

TÊN BÀI DẠY
CHỦ ĐỀ 6: VỀ MIỀN QUAN HỌ

Thời gian thực hiện: 4 tuần (tuần 23,24,25: Từ ngày 17/02/2025
đến ngày 8/3/2025.

Tuần 27: từ ngày 17/3/2025 đến 22/3/2025)

Tiết theo PPCT (Tiết 23,24,25 đến tiết 27)

I. MỤC TIÊU

Yêu cầu cần đạt	Đánh số thứ tự
1.Năng lực chung:	
- Biết chủ động trong học tập, biết cách tự tìm tòi kiến thức, tự thực hành.	NLC1
- Chủ động nêu ý kiến hợp tác nhóm trong giờ luyện tập chung.	NLC2
- Hình thành ý tưởng dựa trên các nguồn thông tin đã cho.	NLC3
2.Năng lực âm nhạc:	
- Hát đúng giai điệu, lời ca và tính chất trữ tình, trong sáng của bài “ <i>Lí cây đa</i> ” .	NLÂN1
- Biết sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu để gõ đệm cho bài “ <i>Lí cây đa – Dân ca quan họ Bắc Ninh</i> ”	NLÂN2
- Biết sử dụng sáo recorder hay kèn phím để đệm cho bài hát “ <i>Lí cây đa – Dân ca quan họ Bắc Ninh</i> ”	NLÂN3
- Nhận biết được tiết tấu đảo phách thường gặp và vận dụng vào thực hành	NLÂN4
- Nêu được những nét chính về Dân ca quan họ Bắc Ninh	NLÂN5
- Nêu được cảm nhận và bộc lộ cảm xúc khi nghe bài hát <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i>	NLÂN6
3.Phẩm chất:	
- Có ý thức tìm hiểu truyền thống quê hương, tích cực học tập, rèn luyện để phát huy truyền thống quê hương.	PC1
- Luôn cố gắng vươn lên đạt kết quả tốt trong học tập.	PC2

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

Nội dung	Thiết bị dạy học	Học liệu truyền thông/điện tử
Hát	Đàn phím điện tử, nhạc cụ gõ, sáo recorder. Loa, tivi... Tranh ảnh về các làng quan họ ở Bắc Ninh	- Sách giáo khoa Chân trời sáng tạo lớp 8.
Nhạc cụ		- https://techmusic.edu.vn/
Lí thuyết âm nhạc		- www.youtube.com
Thường thức âm nhạc		- Powerpoint, Video, MuseScore...
Nghe nhạc		- File âm thanh bài hát <i>Lí cây đa, Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i>

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

NỘI DUNG HÁT (55 Phút) LÍ CÂY ĐA – DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH	
1. TÓM TẮT TIẾN TRÌNH DẠY HỌC	
Mục tiêu: NLÂN1, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2	
Thiết bị dạy học và học liệu: File âm thanh, nhạc nền, video bài hát <i>Lí cây đa</i> , đàn phím điện tử, bảng phụ, máy chiếu (nếu có),...	
PPDH: Dùng lời, thực hành - luyện tập, làm mẫu, trò chơi, giải quyết vấn đề, tự phát hiện, vận động theo nhịp điệu (Dalcroze),...	
KTDH: Chia nhóm, mảnh ghép, hợp tác, khăn trải bàn,...	
2. CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC	
Mở đầu (7 Phút)	<p><i>a. Mục tiêu:</i> Nhận diện được chủ đề của bài học thông qua việc vận động theo bài hát</p> <p><i>b. Nội dung:</i> HS thực hiện hoạt động dưới sự hướng dẫn của GV</p> <p><i>c. Sản phẩm:</i> Nội dung thực hành của HS</p> <p><i>d. Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD1: Nghe và vận động</p> <p>- HS nghe, gõ đệm hay vận động theo 2 trích đoạn bài <i>Lí cây bông</i> và <i>Cây trúc xinh</i></p> <p>- GV hỏi HS trong hai bài hát trên bài nào thuộc Dân ca quan họ Bắc Ninh?</p> <p style="padding-left: 40px;">+ Đáp án: Cây trúc xinh</p> <p>- GV giới thiệu vào <i>Chủ đề 6 – Về miền quan họ</i></p>
Hình thành kiến thức mới (13 Phút)	<p><i>a. Mục tiêu:</i> Nêu được những nét chính về thể loại hát quan họ và các kí hiệu âm nhạc có trong bài <i>Lí cây đa</i></p> <p><i>b. Nội dung:</i> Thực hiện theo hướng dẫn của GV</p> <p><i>c. Sản phẩm:</i> Câu trả lời của HS</p> <p><i>d. Tổ chức thực hiện:</i></p>

HD2: Tìm hiểu bản nhạc

- Hướng dẫn HS hoạt động nhóm, quan sát bản nhạc để trả lời các câu hỏi:

+ Hãy nêu tên nguồn gốc của bài hát?

+ Bài hát được viết ở những loại nhịp nào, có mấy đoạn?

- GV thu thập thông tin, đánh giá kết quả các nhóm, tổng kết và hướng dẫn thêm:

+ Bài hát thuộc thể loại Dân ca quan họ Bắc Ninh.

GV giới thiệu thêm cho HS về thể loại hát quan họ: Quan họ là thể loại dân ca đặc sắc của vùng Kinh Bắc xưa kia (Bắc Ninh và Bắc Giang ngày nay). Qua lời hát giao duyên, đối đáp của các liền anh, liền chị, bài hát thể hiện nét tinh tế, duyên dáng, ý nhị đặc trưng của dân ca quan họ. Cấu trúc các bài dân ca quan họ thường phân chia thành trổ hát (trung đương với đoạn nhạc). Lời ca trong quan họ thường có các từ đệm, lót như phú lí tình, ta lí, i, a,...

+ Bài hát được viết ở số chỉ nhịp 2/4 (ở ý này GV nên yêu cầu HS nhắc lại ý nghĩa của nhịp 2/4).

+ Những kí hiệu, tiết tấu cần lưu ý như dấu nổi (ngân đủ số phách), dấu luyến, dấu nhắc lại, khung thay đổi, nhịp lấy đà

+ Cấu trúc của bài gồm 1 trổ (1 đoạn) với 2 câu hát

Câu 1: Từ đầu cây đa i i

Câu 2: Thấy i cô i lí lí như nâu

- GV hướng dẫn HS đánh dấu chia câu, vị trí lấy hơi ở sau mỗi câu hát ở mỗi đoạn nhạc.

Luyện tập (25 Phút)

a. Mục tiêu: HS hát đúng giai điệu, lời ca và thể hiện đúng tính chất trong sáng, trữ tình của bài hát *Lí cây đa*

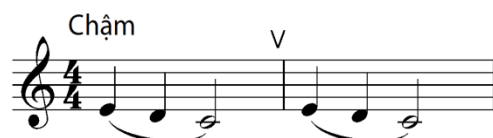
b. Nội dung: Thực hiện luyện tập theo hướng dẫn của GV

c. Sản phẩm: Phần thực hành luyện tập của HS

d. Tổ chức thực hiện:

HD3: Khởi động giọng

- Hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu dưới đây hoặc 1 mẫu âm khác do GV lựa chọn.



	<p style="text-align: center;">Mô ô ô ma a a</p> <p>HD4: Học hát bài Lí cây đa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hướng dẫn HS nghe đàn và tập hát từng câu, vừa hát vừa gõ phách (gõ không thành tiếng). - Ghép các câu, hát toàn bài ở nhịp độ vừa phải. - GV đệm đàn đơn giản và hướng dẫn HS hát toàn bài với yêu cầu thể hiện sự trong sáng, trữ tình. Chú ý những nốt luyến, láy trong bài thể hiện sự mượt mà, duyên dáng. - HS hát toàn bài với nhạc đệm; GV chỉ huy và hát cùng HS. <p>HD5: Gõ đệm cho bài hát Lí cây đa</p> <ul style="list-style-type: none"> - GV hướng dẫn HS gõ đệm theo nhịp hoặc theo phách (hoặc các em có thể thực hiện đánh nhịp cho bài hát) - Chia nhóm cho HS tự luyện tập. Sau đó trình bày sản phẩm của các nhóm, GV đánh giá sửa sai cho HS nếu có.
<p>Vận dụng (10 Phút)</p>	<p>a. Mục tiêu: HS có thể trình bày bài hát với các hình thức khác nhau</p> <p>b. Nội dung: Thực hiện theo hướng dẫn của GV</p> <p>c. Sản phẩm: Bài học giáo dục qua nội dung học hát</p> <p>d. Tổ chức thực hiện:</p> <p>HD6: Hát bài hát với các hình thức khác nhau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có thể chọn 1 trong 2 phương án sau <ul style="list-style-type: none"> + Phương án 1: HS hoạt động nhóm để trình bày bài hát với các hình thức (song ca, tốp ca,...) + Phương án 2: cả lớp vừa hát vừa sử dụng nhạc cụ gõ để đệm theo nhịp hoặc theo phách với nhạc đệm, chia các nhóm trình bày. <p>HD7: Rút ra bài học giáo dục</p> <ul style="list-style-type: none"> - GV đặt câu hỏi để HS rút ra được ý nghĩa giáo dục qua học hát. - Gợi ý: Bài hát có giai điệu trong sáng, trữ tình nhiều luyến láy. Qua bài hát giáo dục các em thêm yêu mến các truyền thống của quê hương, cần giữ gìn, lưu truyền những bản sắc của văn hóa dân tộc.
<p>Đánh giá</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mức độ 1: Hát đúng giai điệu và lời ca của bài hát <i>Lí cây đa</i>. - Mức độ 2: Thể hiện được tính chất trong sáng, trữ tình của bài hát - Mức độ 3: Hát được bài hát với nhiều hình thức khác nhau

NỘI DUNG NHẠC CỤ (35 Phút)
NHẠC CỤ TIẾT TẤU: BÀI THỰC HÀNH SỐ 4

1. TÓM TẮT TIỀN TRÌNH DẠY HỌC

Mục tiêu: NLÂN2, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2

Thiết bị dạy học và học liệu: File âm thanh, nhạc nền, video bài hát *Lí cây đa*, đàn phím điện tử, bảng phụ, máy chiếu (nếu có),...

PPDH: Dùng lời, thực hành - luyện tập, làm mẫu, trò chơi, giải quyết vấn đề, tự phát hiện, vận động theo nhịp điệu (Dalcroze),...

KTDH: Chia nhóm, mảnh ghép, hợp tác, khăn trải bàn,...

2. CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC

**Mở đầu
(5 Phút)**

a. *Mục tiêu:* Tạo hứng thú cho HS và không khí vui tươi cho lớp học trước khi vào bài học.

b. *Nội dung:* HS thực hiện hoạt động dưới sự hướng dẫn của GV

c. *Sản phẩm:* Phần trình bày bài hát của các nhóm

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD1: Ôn tập bài hát Lí cây đa

- Tổ chức cho HS hát lại bài hát *Lí cây đa – Dân ca quan họ Bắc Ninh* 1 – 2 lần; sửa sai (nếu có)

- HS trình bày bài hát với các hình thức song ca, tốp ca,... kết hợp gõ đệm theo nhịp (hoặc theo tiết tấu HS tự sáng tạo) bằng nhạc cụ gõ hoặc kết hợp vận động phụ họa

**Hình thành kiến thức mới
(10 Phút)**

a. *Mục tiêu:* HS nhận xét được đặc điểm các âm hình tiết tấu.

b. *Nội dung:* HS quan sát mẫu tiết tấu trong sách giáo khoa, nhận xét về nhịp và mẫu tiết tấu

c. *Sản phẩm:* Câu trả lời của HS

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD2: Nhận xét đặc điểm các âm hình tiết tấu

a.



b.



- GV yêu cầu HS tìm hiểu và nêu nhận xét 2 mẫu tiết tấu về: nhịp, hình nốt,...

- HS trả lời:

+ Mẫu a, b cùng là nhịp 2/4

+ Mẫu a có hình nốt đen, dấu lặng đen; mẫu b có hình nốt

móc đơn và nốt móc kép

**Luyện tập
(15 Phút)**

a. *Mục tiêu:* HS thực hiện gõ được các âm hình tiết tấu a, b; gõ đệm cho bài hát *Lí cây đa – Dân ca quan họ Bắc Ninh*

b. *Nội dung:* HS thực hành gõ tiết tấu

c. *Sản phẩm:* HS trình bày đọc tiết tấu và gõ tiết tấu chính xác.

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD3: Luyện tập gõ tiết tấu

- Hướng dẫn HS thực hiện theo các bước được gợi ý trong SGK cho riêng từng âm hình tiết tấu:

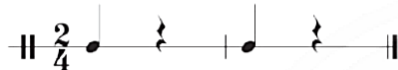
- Luyện gõ âm hình tiết tấu

+ Đọc tiết tấu, vừa đọc vừa vỗ tay theo

+ Gõ tiết tấu (kết hợp đọc thầm)

+ Sử dụng thanh phách, trống nhỏ... gõ âm hình tiết tấu a, vừa gõ vừa đọc thầm theo tiết tấu. Sau đó luyện tiết tấu b

a.



b.



- Sử dụng kỹ thuật dạy học chia nhóm để HS tự luyện tập riêng rồi ghép cùng cả lớp

HD4: Hát kết hợp gõ đệm bài hát Lí cây đa

- Tổ chức cho HS hát kết hợp gõ đệm theo mẫu – SGK (có thể lựa chọn 1 trong 2 bè đệm với lớp có năng khiếu hạn chế).

Vừa phải

Trèo lên quán i dóc ngồi gốc i i cây đa, ta...

+ Phương án 1. Chia HS thành hai nhóm: một nhóm gõ bè 1; một nhóm đi bè 2; cả hai nhóm cùng hoà tấu gõ đệm theo nhạc của bài hát mẫu.

+ Phương án 2. Chia HS thành ba nhóm: một nhóm hát, hai nhóm gõ hai bè.

	<p>- GV điều khiển các nhóm hát và gõ làm sao đều nhịp, đều tốc độ và tạo sự hài hoà; nhóm hát sao cho hay, rõ lời, đúng tính chất âm nhạc; 2 nhóm gõ có sự nhấn nhá phách mạnh, nhẹ cho uyển chuyển; HS nào sử dụng triangle cần chú ý gõ nhẹ nhàng. HS thể hiện sự nhiệt tình, hứng khởi, bộc lộ cảm xúc qua nét mặt và cơ thể lắc lư theo nhịp điệu âm nhạc.</p> <p>- GV lựa chọn nhạc cụ gõ sao cho phù hợp với tiết tấu và theo điều kiện của địa phương. Có thể sử dụng thêm triangle, tambourine, maracas,... để tạo màu phong phú cho phần đệm.</p>
Vận dụng (10 Phút)	<p><i>a. Mục tiêu:</i> HS biết vừa hát bài <i>Ước mơ hồng</i> vừa vận động cơ thể hoặc gõ đệm theo tiết tấu đã học</p> <p><i>b. Nội dung:</i> HS vừa hát bài <i>Ước mơ hồng</i> vừa vận động cơ thể hoặc gõ đệm theo mẫu tiết tấu đã học</p> <p><i>c. Sản phẩm:</i> Kết quả của HS.</p> <p><i>d. Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD5: Sáng tạo mẫu tiết tấu mới hoặc múa minh họa</p> <p>- Gọi ý cho HS sáng tạo mẫu tiết tấu mới hoặc các động tác múa minh họa đơn giản. Chia nhóm cho các em tự tập luyện</p> <p>- GV lưu ý HS thể hiện cảm nhận âm nhạc qua nét mặt, động tác cơ thể theo nhịp điệu</p> <p>- Các nhóm trình bày sản phẩm</p> <p>- Nhắc lại phần bài học giáo dục qua nội dung, ý nghĩa bài hát và nêu suy nghĩ làm sao để thực hiện gõ đệm cho tốt (lắng nghe nhau khi tập luyện, tạo được sự hài hòa)</p>
<p>Đánh giá:</p> <p>- Mức độ 1: Thể hiện được nhạc cụ gõ theo các âm hình tiết tấu</p> <p>- Mức độ 2: Gõ đệm được cho bài hát <i>Lí cây đa</i> bằng tiết tấu trong SGK</p> <p>- Mức độ 3: Sáng tạo mẫu tiết tấu mới hoặc múa minh họa</p>	

<p>NỘI DUNG NHẠC CỤ GIAI ĐIỆU (30 Phút)</p> <p>SÁO RECODER HOẶC KÈN PHÍM: BÀI THỰC HÀNH SỐ 4</p>
<p>1. TÓM TẮT TIẾN TRÌNH DẠY HỌC</p> <p>Mục tiêu: NLÂN3, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2</p> <p>Thiết bị dạy học và học liệu: File âm thanh, nhạc nền, video bài hát <i>Lí cây đa</i>, đàn phím điện tử, bảng phụ, máy chiếu (nếu có),...</p>

<p>PPDH: Dùng lời, thực hành - luyện tập, làm mẫu, trò chơi, giải quyết vấn đề, tự phát hiện, vận động theo nhịp điệu (Dalcroze),...</p> <p>KTDH: Chia nhóm, mảnh ghép, hợp tác, khăn trải bàn,...</p>	
<p>2. CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC</p>	
<p>Mở đầu (5 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> Ôn tập lại <i>Bài thực hành số 3</i> trên sáo recoder hoặc kèn phím với mức độ khá, tốt</p> <p>b. <i>Nội dung:</i> HS thực hiện hoạt động dưới sự hướng dẫn của GV.</p> <p>c. <i>Sản phẩm:</i> Phần trình bày của HS</p> <p>d. <i>Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD1: Ôn tập Bài thực hành số 3 trên sáo recoder hoặc kèn phím</p> <p>- Có thể tổ chức cho HS trình bày sản phẩm theo nhóm</p>
<p>Hình thành kiến thức mới (10 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> HS có thể phân tích <i>Bài thực hành số 4</i></p> <p>b. <i>Nội dung:</i> Chỉ ra các kí hiệu đã học (nhịp, cao độ, trường độ) trong <i>Bài thực hành số 4</i></p> <p>c. <i>Sản phẩm:</i> Câu trả lời của HS</p> <p>d. <i>Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD2: Tìm hiểu Bài thực hành số 4</p> <p>- Hướng dẫn HS quan sát tìm hiểu, nhận xét <i>Bài thực hành số 4</i></p> <p style="padding-left: 20px;">+ Bài có một bè hát là <i>Lí cây đa</i> và một bè do nhạc cụ sáo recoder hoặc kèn phím đệm cho hát</p> <p style="padding-left: 20px;">+ Nhận xét các trường độ, cao độ, các nét nhạc ở bè đệm</p> <p>- GV hướng dẫn cho HS: bè đệm được chia thành 4 tiết nhạc để luyện tập.</p> <p>- HS đánh số ngón cho các nốt trong bài trước khi luyện tập sáo hoặc kèn phím</p>
<p>Luyện tập (10 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> HS thực hành <i>Bài thực hành số 4</i> đệm hát trên sáo recoder hoặc kèn phím</p> <p>b. <i>Nội dung:</i> Thực hiện luyện tập theo hướng dẫn của GV</p> <p>c. <i>Sản phẩm:</i> Kết quả luyện tập của HS</p> <p>d. <i>Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD3: Luyện tập phần đệm sáo recoder hoặc kèn phím</p> <p>- HS đọc tên nốt, đọc tên nốt theo tiết tấu hoặc GV có thể xướng âm giai điệu để HS đọc theo</p> <p>- GV hướng dẫn HS tập thổi sáo hoặc kèn phím phần đệm theo 4 tiết nhạc. GV thổi mẫu, HS nghe và thực hành luyện tập. Lưu ý với sáo cần thổi nhẹ nhàng để chuẩn xác về cao độ</p>

	<p>HD4: Đệm hát</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ghép bè đệm với file hát mẫu của bài <i>Lí cây đa</i> - Chia nhóm HS: Nhóm hát bè 1 bài <i>Lí cây đa</i>, nhóm thực hiện phần bè đệm (có nhạc đệm kèm theo hoặc GV đệm đàn) - HS luân phiên hát và thực hiện bè đệm - Lưu ý phần hát cho đúng với tính chất trữ tình, trong sáng và âm thanh sao cho hay. Hai bè lắng nghe nhau để phần hát và phần đệm sao cho hài hòa, tiếng sáo hoặc tiếng kèn không bị chói, át phần hát, cũng không bị mờ, bị bè hát lấn át
<p>Vận dụng (5 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> Trình bày bài hát <i>Lí cây đa</i> kết hợp với các loại nhạc cụ gõ, nhạc cụ giai điệu</p> <p>b. <i>Nội dung:</i> Thực hành theo hướng dẫn của GV</p> <p>c. <i>Sản phẩm:</i> HS dùng sáo Recoerder, thanh phách, bodyper cussion trình bày thối đệm cho giai điệu bài <i>Lí cây đa</i></p> <p>d. <i>Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD4: Biểu diễn với các hình thức khác nhau</p> <ul style="list-style-type: none"> - GV Chia lớp ra thành 4 nhóm: <ul style="list-style-type: none"> + Nhóm 1: Hát lời + Nhóm 2: Nhạc cụ gõ (body percussion). + Nhóm 3: Nhạc cụ tiết tấu (thanh phách) + Nhóm 4: Nhạc cụ giai điệu (Sáo recorder hoặc kèn phím) - HS thực hiện theo sự hướng dẫn và yêu cầu của GV. HS trình bày sản phẩm theo nhóm.
<p>Đánh giá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mức độ 1: Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái của <i>Bài thực hành số 4</i> - Mức độ 2: Sử dụng nhạc cụ giai điệu đệm hát cho bài hát <i>Lí cây đa</i> với sắc thái trữ tình, trong sáng - Mức 3: HS biết sử dụng nhạc cụ giai điệu để hòa tấu bài hát <i>Lí cây đa</i> 	

<p>NỘI DUNG LÝ THUYẾT ÂM NHẠC (15 Phút)</p> <p>ĐẢO PHÁCH</p>	
<p>1. TÓM TẮT TIỀN TRÌNH DẠY HỌC</p> <p>Mục tiêu: NLÂN4, NLC1, NLC2, NLC3, PC2</p> <p>Thiết bị dạy học và học liệu: Đàn phím điện tử, bảng phụ, máy chiếu (nếu có),... .</p> <p>PPDH: Dùng lời, thực hành - luyện tập, làm mẫu, trò chơi, giải quyết vấn đề</p>	

KTDH: Chia nhóm, mảnh ghép, hợp tác, khăn trải bàn,...

2. CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC

Mở đầu (3 Phút)

a. *Mục tiêu:* Nhận diện được nội dung bài học thông qua việc lắng nghe và thực hiện mẫu tiết tấu

b. *Nội dung:* Thực hiện theo hướng dẫn của GV

c. *Sản phẩm:* HS thực hiện lại mẫu tiết tấu dưới sự hướng dẫn GV

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD1: Nghe và thực hiện mẫu tiết tấu

- GV gõ mẫu tiết tấu, HS thực hiện lại bằng tiếng vỗ tay, thanh phách (hoặc nhạc cụ gõ khác)



- Sau khi HS thực hiện mẫu tiết tấu GV nhận xét và giới thiệu mẫu tiết tấu đảo phách ở ô nhịp số 2.

Hình thành kiến thức mới (5 Phút)

a. *Mục tiêu:* HS có khái niệm về đảo phách

b. *Nội dung:* Thực hiện theo hướng dẫn của GV

c. *Sản phẩm:* Câu trả lời của HS

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD2: Tìm hiểu về đảo phách

- GV yêu cầu HS đọc SGK Âm nhạc 8 và trả lời câu hỏi

+ Thế nào là đảo phách?

+ Có mấy dạng tiết tấu đảo phách?

- HS trả lời câu hỏi của GV

+ Đảo phách là kiểu tiếp nối tiết tấu, trong đó âm bắt đầu vang ở phách nhẹ hoặc phần nhẹ của phách ngân sang phách mạnh hoặc phần mạnh của phách sau đó. Hiện tượng đảo phách làm cho trong âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp.



Ví dụ:

+ Các dạng đảo phách thường gặp

_Đảo phách trong cùng một ô nhịp:



_Đảo phách từ ô nhịp này đến ô nhịp khác (đảo phách qua ô

	<p>nhịp):</p> 
<p>Luyện tập (5 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> Xác định tiết tấu đảo phách trong bài <i>Khi vui xuân sang</i> b. <i>Nội dung:</i> Thực hiện theo hướng dẫn của GV c. <i>Sản phẩm:</i> Câu trả lời của HS d. <i>Tổ chức thực hiện:</i> HD3: Xác định đảo phách trong bài hát Khi vui xuân sang - GV yêu cầu HS xác định tiết tấu đảo phách trong bài hát <i>Khi vui xuân sang</i> (SGK Âm nhạc 8) + Hướng dẫn HS đánh số ô nhịp cho từng ô. Sau đó xác định tiết tấu đảo phách nằm ở ô nhịp nào? + Trong bài có sử dụng dạng tiết tấu đảo phách trong cùng ô nhịp: ô nhịp 15, 17, 19, 21</p> 
<p>Vận dụng (2 Phút)</p>	<p>a. <i>Mục tiêu:</i> Xác định được các dạng tiết tấu đảo phách b. <i>Nội dung:</i> Thực hiện theo hướng dẫn của GV c. <i>Sản phẩm:</i> Tác phẩm sưu tầm của HS d. <i>Tổ chức thực hiện:</i> HD4: Tìm các bài hát có sử dụng tiết tấu đảo phách - GV có thể cho HS lựa chọn 1 trong 2 phương án sau: _ Phương án 1: GV cho học sinh làm một số bài tập trong sách <i>Bài tập âm nhạc 8</i> để nắm rõ hơn kiến thức bài học. _ Phương án 2: HS sưu tầm 1 số bản nhạc có sử dụng tiết tấu đảo phách để chia sẻ với bạn.</p>
<p>Đánh giá: - Mức độ 1: Nêu được khái niệm đảo phách, các dạng đảo phách - Mức độ 2: Xác định các dạng đảo phách trong các bản nhạc</p>	

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: DÂN CA QUAN HỌ BẮC NINH (45 Phút)
NGHE NHẠC: TRÊN RỪNG BA MƯƠI SÁU THỨ CHIM

1. TÓM TẮT TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

Mục tiêu: NLÂN5, NLÂN6, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2

Thiết bị dạy học và học liệu: File âm thanh tác phẩm *Trên rừng ba mươi sáu thứ chim*, đàn phím điện tử, bảng phụ, máy chiếu (nếu có),... .

PPDH: Dùng lời, thực hành - luyện tập, làm mẫu, trò chơi, giải quyết vấn đề, tự phát hiện, vận động theo nhịp điệu (Dalcroze),...

KTDH: Chia nhóm, mảnh ghép, hợp tác, khăn trải bàn,...

2. CÁC HOẠT ĐỘNG HỌC

Mở đầu
(7 Phút)

a. *Mục tiêu:* Tạo hứng thú cho học sinh vào bài học và giúp HS có hiểu biết ban đầu về bài học mới.

b. *Nội dung:* HS thực hiện theo hướng dẫn của GV

c. *Sản phẩm:* Câu trả lời của HS

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD1: Trò chơi hiểu biết dân ca

- GV đưa ra một số bài dân ca mà HS đã học như *Lí dĩa bánh bò, Đi cắt lúa, Lí cây đa, Vùng cao quê em* và yêu cầu HS lắng nghe và cho biết dân ca vùng nào?

- GV yêu cầu HS hát bài *Lí dĩa bánh bò* kết hợp gõ đệm hoặc vận động.

- Dành 2 phút cho các nhóm thảo luận để đưa ra quyết định cuối cùng – GV có hiệu lệnh “*Kết thúc*”, đại diện các nhóm cử người ra thể hiện

- GV nhận xét, sửa sai (nếu có) - dẫn dắt vào bài học mới.

Hình thành kiến thức mới
(15 Phút)

a. *Mục tiêu:* Nêu những nét chính về dân ca quan họ

b. *Nội dung:* Thực hành thảo luận theo nhóm dưới sự hướng dẫn GV

c. *Sản phẩm:* Câu trả lời của HS

d. *Tổ chức thực hiện:*

HD2: Tìm hiểu dân ca quan họ Bắc Ninh


- GV cho HS đọc thông tin trong SGK Âm nhạc 8 và trả lời một số câu hỏi

+ Nêu những nét chính về dân ca quan họ?

+ Kể tên một số làn điệu, bài bản dân ca quan họ phổ biến?

- GV chia lớp thành các nhóm, giao nhiệm vụ cho mỗi nhóm tìm hiểu và thuyết trình tóm tắt về 2 câu hỏi phía trên. HS thảo luận và

	<p>ghi lại kết quả (GV cần quan sát để giải quyết kịp thời những khó khăn của HS)</p> <p>- Các nhóm trình bày kết quả thảo luận. GV ghi nhận, đánh giá nội dung thảo luận của các nhóm.</p> <p>+ Quan họ là thể loại dân ca nổi tiếng của vùng châu thổ sông Hồng, bắt nguồn từ tục kết chạ (kết làm anh em) của các làng hai bên bờ sông cầu chày qua khu vực hai tỉnh Bắc Giang và Bắc Ninh. Quan họ được nhắc đến như là một "đặc sản" của vùng văn hoá Kinh Bắc xưa, đặc biệt phát triển ở tỉnh Bắc Ninh nên khi nói về quan họ người ta hay nói quan họ Bắc Ninh.</p> <p>+ Hát quan họ được tổ chức quanh năm, thường vào mùa xuân với nhiều hình thức hát khác nhau, đối đáp giữa hai bên nam nữ (liền anh, liền chị). Trang phục của liền anh thường là áo the, đầu đội khăn xếp, tay cầm ô lục soạn; liền chị mặc áo năm thân, vắn khăn mỏ quạ, tay cầm nón thúng quai thao,...</p> <p>+ Giai điệu trong các bài hát quan họ thường nhiều luyện láy, rất tinh tế, thiên về tính chất trữ tình; số lượng bài bản phong phú có đến vài trăm bài bản; nội dung nói về tình yêu đôi lứa, ca ngợi phong cảnh hữu tình,... Một số bài tiêu biểu như: <i>Cây trúc xinh, Lí cây đa, Ngồi tựa mạn thuyền, Trên rừng ba mươi sáu thứ chim, Mươi nhớ, Chuông vàng gác cửa tam quan</i>,...</p> <p>+ Ngày 30 tháng 9 năm 2009, Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hoá Liên hợp quốc (UNESCO) ghi danh Dân ca quan họ Bắc Ninh là Di sản văn hoá phi vật thể đại diện của nhân loại.</p> <p>- GV cho HS thưởng thức một số trích đoạn dân ca quan họ Bắc Ninh. Sau đó, phát biểu cảm nhận cá nhân sau khi xem các tiết mục biểu diễn. (HS có thể chưa biết dùng từ để phát biểu cảm nghĩ, GV hỗ trợ và gợi ý thêm).</p> <p>+ Cây trúc xinh – Biểu diễn Thu Thủy https://www.youtube.com/watch?v=6PTd3JT2lyU</p> <p>+ Buôn bác buôn dầu – Dân ca quan họ Bắc Ninh https://www.youtube.com/watch?v=MmTcr6hDHGg</p>
<p>Luyện tập (15 Phút)</p>	<p>a. Mục tiêu: HS nghe và nêu được cảm nhận tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i></p> <p>b. Nội dung: Thực hiện dưới sự hướng dẫn GV</p> <p>c. Sản phẩm: Câu trả lời của HS</p>

	<p><i>d. Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD3: Nghe tác phẩm Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</p> <p>- GV giới thiệu tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i> GV mở nhạc, HS lắng nghe và cảm nhận tính chất, giai điệu của bài hát. Sau đó, GV giải thích ý nghĩa của tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i> là bài Dân ca quan họ Bắc Ninh rất phổ biến, ca ngợi thiên nhiên và tình yêu lao động, thường được dùng để hát trong lúc giao lưu giữa các nhóm quan họ. Lời ca giàu hình ảnh, âm nhạc tươi sáng, mượt mà, tràn ngập niềm lạc quan yêu đời. Cách hát vang, rền, nèn, nảy đặc trưng của quan họ đã tôn thêm vẻ đẹp đặc sắc của âm nhạc và lời ca trong bài hát.</p> <p>- GV mở nhạc lần 2 tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i>, yêu cầu HS thực hiện gõ đệm đơn giản bằng mẫu tiết tấu sau:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- GV nhận xét, đánh giá quá trình hoạt động của các HS. GV yêu cầu HS nêu cảm nhận của mình về tác phẩm sau khi nghe.</p>
<p>Vận dụng (8 Phút)</p>	<p><i>a. Mục tiêu:</i> HS sáng tạo động tác phụ họa cho tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i></p> <p><i>b. Nội dung:</i> Thực hiện dưới sự hướng dẫn GV</p> <p><i>c. Sản phẩm:</i> Mẫu vận động mới cho bài hát <i>Mùa xuân về</i></p> <p><i>d. Tổ chức thực hiện:</i></p> <p>HD4: Tạo sản phẩm âm nhạc</p> <p>- GV hướng dẫn nội dung thảo luận nhóm.</p> <p>- HS thảo luận nhóm sáng tạo động tác phụ họa cho tác phẩm <i>Trên rừng ba mươi sáu thứ chim</i> (GV quan sát và hướng dẫn thêm từng nhóm).</p> <p>- Mời 1 nhóm thực hiện trước lớp, GV nhận xét và sửa sai (nếu có, lưu ý động tác không cần phức tạp, phù hợp với nhạc). Lớp quan sát và nêu nhận xét theo nhóm hoặc cá nhân.</p> <p>- GV yêu cầu HS sưu tầm 1 số tác phẩm dân ca quan họ Bắc Ninh (file âm thanh, văn bản bài hát, video,...) để giới thiệu cho bạn bè</p>
<p>Đánh giá:</p> <p>- Mức độ 1: Nêu được nét chính của dân ca quan họ Bắc Ninh</p>	

- Mức độ 2: Nghe và vận động theo tác phẩm *Trên rừng ba mươi sáu thứ chim*.
- Mức độ 3: Suu tầm các tác phẩm dân ca quan họ Bắc Ninh

KẾ HOẠCH THỰC HIỆN

Tuần	Tiết	Nội dung
23	23	- Hát bài hát: <i>Lí cây đa</i> .
24	24	- Hát bài hát: <i>Lí cây đa</i> . - Nhạc cụ thể hiện tiết tấu: Bài thực hành số 4.
25	25	- LTAN: Đảo Phách. - Nhạc cụ thể hiện giai điệu: Bài thực hành số 4.
27	27	- TTAN: Dân ca quan họ Bắc Ninh. - Nghe nhạc: Trên rừng ba mươi sáu thứ chim.

RÚT KINH NGHIỆM:

.....

.....

.....

.....

Duyệt của tổ trưởng

Người soạn

Lê Hồng Bự

Bùi Minh Quang