|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG: THCS TÂN HỘ CƠ **TỔ: GIÁO DỤC THỂ CHẤT**-**NGHỆ THUẬT** | **HỌ VÀ TÊN GIÁO VIÊN**  BÙI MINH QUANG |

**TÊN BÀI DẠY**

**CHỦ ĐỀ 6: HƯỚNG VỀ NGUỒN CỘI**

Môn học: Nghệ thuật (Âm nhạc ); Lớp 9.

Thời gian thực hiện: 4 tuần ( tuần 23,24,25: Từ ngày 17/02/2024 đến ngày 8/3/2025.

Tuần 27: từ ngày 17/3/2025 đến 22/3/2025 )

Tiết theo PPCT ( Tiết 23,24,25 đến tiết 27 )

### YÊU CẦU CẦN ĐẠT

##### Năng lực âm nhạc

* + - NLÂN1: Hát đúng giai điệu, lời ca và tính chất sôi nổi, rộn ràng của bài hát *Lí ngựa ô.*
    - NLÂN2: Biết sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu để đệm cho bài hát *Lí ngựa ô*.
    - NLÂN3: Thực hiện được nốt Pha 2 trên sáo recorder; thổi được *Bài thực hành số 4* trên sáo recorder hoặc trên kèn phím với nhịp độ vừa phải, tính chất nhẹ nhàng, uyển chuyển.
    - NLÂN4: Nêu được những nét chính về Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên, Đờn ca tài tử Nam Bộ.
    - NLÂN5: Nêu được cảm nhận và biểu lộ cảm xúc khi nghe bài *Mó cá* (Hát xoan Phú Thọ).

##### Năng lực chung

* + - NLC1: Biết chủ động, tích cực thực hiện những công việc của bản thân trong học tập và trong cuộc sống.
    - NLC2: Hiểu rõ nhiệm vụ của nhóm; đánh giá được khả năng của mình và tự nhận công việc phù hợp với bản thân.
    - NLC3: Phát hiện yếu tố mới, tích cực trong những ý kiến của người khác; hình thành ý tưởng dựa trên các nguồn thông tin đã cho.

##### Phẩm chất

* + - PC1: Có ý thức tìm hiểu truyền thống của quê hương; tích cực học tập, rèn luyện để phát huy truyền thống của quê hương.
    - PC2: Có ý thức bảo vệ các di sản văn hoá, tích cực tham gia các HĐ bảo vệ, phát huy giá trị của di sản văn hoá.
    - PC3: Luôn cố gắng vươn lên đạt kết quả tốt trong học tập.

### TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC

|  |  |
| --- | --- |
| **TIẾN TRÌNH/ THỜI GIAN** | **TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC** |
| **HÁT: *LÍ NGỰA Ô***  **(55 Phút)** | |
| **YCCĐ:** NLÂN1, NLÂN2, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2, PC3.  **TBDH:** các file âm thanh bài hát *Lí ngựa ô*, *Lí cây đa, Lí cây bông, Lí dĩa bánh bò, Lí mười thương*,...; đàn phím điện tử hoặc kèn phím, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, bảng tương tác (nếu có),...  **PP&KTDH:**   * PPDH: dùng lời, thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề, hợp tác, trò chơi,... * KTDH: chia nhóm, đặt câu hỏi, động não,… | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí sôi động, vui vẻ và tiếp cận nội dung bài học. 2. **Nội dung:** Trò chơi âm nhạc. 3. **Sản phẩm:** HS kể tên các bài hát về lí thuộc dân ca Nam Bộ. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Trò chơi âm nhạc Nghe dân ca đoán xuất xứ***   * + GV cho HS nghe một số bài lí, ví dụ: *Lí ngựa ô*, *Lí cây đa*, *Lí cây bông*,  *Lí dĩa bánh bò*, *Lí mười thương*, *Lí kéo chài*; HS nghe và trả lời tên bài hát và xuất xứ. GV có thể gợi ý giới thiệu các vùng dân ca để giúp các em dễ nhận dạng.   + GV dẫn dắt vào Chủ đề 6 *Hướng về nguồn cội:* các bài dân ca ngắn gọn chúng ta vừa nghe đều là lí. Lí là một thể loại ca hát trong dân gian, xuất hiện ở khắp các vùng miền trên đất nước ta. Nội dung các bài lí thường mô tả về thiên nhiên, tình cảm của con người hay những truyền thống văn hoá và ít gắn liền với HĐ lao động như thể loại hò (bổ sung). Lí được phát triển nhiều ở khu vực miền Trung và miền Nam. Đặc biệt, lí đã trở thành một thể loại dân ca tiêu biểu của vùng đất Nam Bộ.   + HS tìm hiểu và kể tên thêm các bài lí khác mà em đã học và biết. |
| **Khám phá**  (20 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết được tính chất âm nhạc, nội dung và ý nghĩa của bài hát   *Lí ngựa ô*.   1. **Nội dung:** HS tìm hiểu và tập hát bài *Lí ngựa ô*. 2. **Sản phẩm:**    * HS nêu được các kí hiệu âm nhạc đã học.    * HS nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát.   **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ2: Nghe và nêu cảm nhận về bài hát***  GV cho HS nghe bài hát *Lí ngựa ô,* kết hợp gõ đệm theo phách hoặc theo nhịp. Sau đó, nêu cảm nhận về nhịp độ và tính chất âm nhạc của bài hát. Với lớp có năng lực hạn chế, có thể chọn từ các phương án:  a. Nhanh, vui tươi b. Chậm vừa, trữ tình  **c. Hơi nhanh, rộn ràng** d. Vừa phải, tha thiết  ***HĐ3: Tìm hiểu bài hát***  – HS đọc trong SGK để tìm hiểu thêm về điệu lí (dân ca Nam Bộ) và nội dung, ý nghĩa của bài hát.  + Hầu hết các bài lí đều có cấu trúc ngắn gọn, giai điệu dễ hát, dễ thuộc, ca từ mộc mạc, thể hiện tính cách đặc trưng của người Nam Bộ.  *+ Lí ngựa ô* có giai điệu sôi nổi, rộn ràng, dí dỏm thể hiện sự trẻ trung, trong sáng, trân trọng tình yêu đôi lứa của các chàng trai Nam Bộ xưa. GV giải thích một số từ của Nam Bộ như “*búp sen lá dậm*”: là miếng lót hai bên hông ngựa hình búp sen. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * GV hướng dẫn HS quan sát bản nhạc để tìm hiểu các kí hiệu âm nhạc trong bài (nhịp , nhịp độ hơi nhanh, có dấu nhắc lại, khung thay đổi, dấu luyến, nốt hoa mĩ,   đảo phách,…).   * GV hướng dẫn HS nhận biết cấu trúc của bài (1 đoạn, có các từ đệm *“ư”*, các đoạn nhạc dạo) và chia câu hát: * Câu 1: *Khốp con ngựa ngựa ô. Khốp con ngựa ngựa ô*. * Câu 2: *Ngựa ô anh thắng anh thắng kiệu vàng*. * Câu 3: *Anh tra khốp bạc lục lạc đồng đen búp sen lá dậm*. * Câu 4: *Dây cương nhuộm thắm cán roi anh bịt đồng (thà) ư ư ừ*. * Câu 5: *Anh ư anh đưa nàng anh đưa nàng anh đưa nàng về dinh ư ư*. * Câu 6: *Anh ư anh đưa nàng anh đưa nàng anh đưa nàng về dinh*. * Câu 6 nhắc lại câu 5.   ***HĐ4: Khởi động giọng***   * GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu âm sau:   À A Á A À HÁ HA HÀ   * GV đàn cho HS đọc thang âm theo tên nốt từ thấp lên cao, từ cao xuống thấp; sau đó có thể dùng các nguyên âm như: "a, i, u,..." hoặc các từ "ma, mi, mu,..." * GV nhắc nhở HS mở khẩu hình đúng, tư thế thẳng lưng cả khi ngồi hoặc đứng, lấy hơi và điều tiết hơi hợp lí, phát âm nhẹ nhàng, vang, sáng.   ***HĐ5: Dạy bài hát***   * GV hướng dẫn HS hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách. * GV hát kết nối các câu hát, áp dụng kí hiệu nốt hoa mĩ, dấu luyến, dấu nhắc lại, khung thay đổi. * GV đàn giai điệu/ đệm cho HS ghép từng đoạn và hoàn thiện cả bài. * GV hướng dẫn HS hát cả bài kết hợp vỗ tay theo phách. * GV cần giải thích cho HS về những từ đệm (hư từ) sử dụng trong dân ca Việt Nam và thể hiện âm câm (bằng cách ngậm miệng, phát âm trong cổ, thay vì phát âm rõ trên miệng). Chú ý cách xử lí các dấu lặng, nghịch phách ở câu hát cuối. |
| **Luyện tập**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hát toàn bài với nhịp độ nhanh vừa, thể hiện tính chất trong sáng, tươi vui. 2. **Nội dung:** HS hát hoàn chỉnh bài hát. 3. **Sản phẩm:** HS hát và gõ đệm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ6: Hát theo các hình thức nối tiếp, lĩnh xướng, hoà giọng***   * + Bước 1: GV chuyển giao nhiệm vụ học tập.   + GV tổ chức luyện tập cho HS hát theo các hình thức: hát nối tiếp (nhóm nam/ nữ, tổ, dãy,...), hát lĩnh xướng (lĩnh xướng 1 và lĩnh xướng 2), hát hoà giọng (cả lớp thực hiện).  + GV tổ chức cho các nhóm HS biểu diễn theo các hình thức vừa học, lưu ý thể hiện sắc thái của bài hát.   * + Bước 2: HS tiếp nhận, thực hiện nhiệm vụ học tập.   + HS thực hành luyện tập theo nhóm.  + GV hướng dẫn, hỗ trợ HS (nếu cần thiết). |

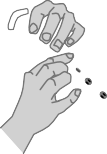
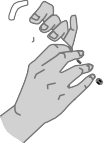
|  |  |
| --- | --- |
|  | * Bước 3: Báo cáo kết quả HĐ, thảo luận.   + GV mời một vài nhóm, cá nhân thể hiện trước lớp.  + GV yêu cầu HS trong lớp lắng nghe, nhận xét cho bạn.   * Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ học tập.   GV nhận xét, đánh giá, chuẩn kiến thức, chuyển sang nội dung mới.  ***HĐ7: Hát kết hợp nhạc cụ thể hiện tiết tấu***  GV thực hiện theo các bước:  + Bước 1: GV chia 2 nhóm dựa theo năng lực (nhóm 1 tập hát; nhóm 2 gõ đệm bằng nhạc cụ thể hiện tiết tấu: tambourine, nhạc cụ tự chế,…).  + Bước 2: GV hướng dẫn từng nhóm luyện tập.  **Gợi ý:** Nhóm 1 cần tập hát đúng sắc thái; thể hiện bài hát nhẹ nhàng, tha thiết và hơi chậm của bài hát. Nhóm 2 tập gõ theo phách (gõ mạnh ở phách 1, nhẹ ở phách 2).  + Bước 3: Tổ chức ghép 2 nhóm hát và gõ đệm.   * GV mời một vài nhóm thể hiện trước lớp. * Các nhóm nhận xét lẫn nhau, GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có). |
| **Vận dụng**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hát kết hợp gõ đệm và giáo dục về PC. 2. **Nội dung:** HS tự tập luyện theo nhóm và hát kết hợp gõ đệm để trình bày bài hát một cách hoàn chỉnh. 3. **Sản phẩm:** HS hát kết hợp gõ đệm và rút ra bài học giáo dục về PC. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ8: Biểu diễn bài hát***   * + GV đưa ra phương án và cho HS lựa chọn:   + Hát kết hợp động tác phụ hoạ: động tác ngựa chạy, ngựa phi kết hợp với các hình thức khác,... (tập luyện và biểu diễn ở cuối chủ đề).  + Hát kết hợp vẽ tranh miêu tả vẻ đẹp về tình yêu đôi lứa của các chàng trai Nam Bộ trong bài hát theo trí tưởng tượng của em.  + Chia sẻ bài hát đến bạn bè và người thân của em.  + Khuyến khích HS sáng tạo và trình bày bài hát *Lí ngựa ô.*   * + HS chọn 1 trong các HĐ mà GV nêu. Thực hiện HĐ đó theo nhóm/ cá nhân.   + GV mời 2 đến 3 HS/ nhóm trình bày các HĐ đã chọn trước lớp.   + HS nhận xét lẫn nhau, GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có).   ***HĐ9: Rút ra bài học giáo dục***   * + GV đặt câu hỏi gợi mở HS nêu lên những suy nghĩ và hành động của bản thân đối với di sản dân ca Việt Nam sau khi học bài hát *Lí ngựa ô.*   + Nêu cảm xúc của em về bài *Lí ngựa ô* (thấy quen thuộc, gần gũi, dễ hát, nhịp điệu hào hứng,...).  + Suy nghĩ và nêu lên hành động thiết thực của em trong việc bảo tồn văn hoá dân tộc, đặc biệt là dân ca. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Gợi ý:** Tự hào vì ông cha ta đã để lại những bản dân ca hay; tìm hiểu, tập hát thêm các bài dân ca khác và giới thiệu cho nhiều người cùng hát; giải thích cho những người chưa biết hoặc không biết trân trọng dân ca. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Hát đúng giai điệu và lời ca bài hát. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và thể hiện biểu cảm. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và kết hợp gõ đệm hoặc vận động theo nhạc. | |
| **NHẠC CỤ THỂ HIỆN TIẾT TẤU (35 Phút)** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nhận dạng được các mẫu tiết tấu. 2. **Nội dung:** HS tham gia trò chơi nghe và thực hiện gõ các mẫu tiết tấu. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Trò chơi mô phỏng âm thanh theo tiết tấu***  HS hãy mô phỏng âm thanh kết hợp vỗ tay hoặc gõ tiết tấu của tiếng vó ngựa theo cảm nhận của em. Trong quá trình thực hiện HĐ, GV lưu ý động viên, khích lệ các em còn sai sót để tất cả HS đều tích cực, hào hứng tham gia trò chơi. |
| **Khám phá**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS phân biệt được 2 mẫu tiết tấu. 2. **Nội dung:** HS quan sát, nhận xét và thực hiện gõ 2 mẫu tiết tấu a, b. 3. **Sản phẩm:** HS thực hiện được 2 mẫu tiết tấu với các nhạc cụ thể hiện tiết tấu. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Quan sát và nhận xét***   * + HS quan sát hai mẫu tiết tấu a, b (SGK trang 46).   a. b.   * + GV hướng dẫn HS nhận xét về đặc điểm của các mẫu tiết tấu trên về: loại nhịp, hình nốt và sự sắp xếp trường độ,…   ***HĐ3: Gõ tiết tấu***   * + GV hướng dẫn HS luyện tập 2 mẫu tiết tấu a, b theo các bước:   + Đọc tiết tấu, khi đọc mắt theo dõi diễn tiến của chu kì tiết tấu:  a. b.  ta-a ta-a ta ti ti ta ti ti  + Đọc kết hợp gõ tiết tấu.  + Gõ tiết tấu (kết hợp đọc thầm).   * + GV chia nhóm HS luyện tập hoà tấu mẫu a và b bằng các nhạc cụ thể hiện tiết tấu có âm sắc khác nhau: trống nhỏ, thanh phách, tambourine,... GV chỉ huy sao cho 2 nhóm HS gõ đều nhịp.   **Lưu ý:** HS khi gõ nhiều chu kì tiết tấu quay đi quay lại cần thực hiện tay gõ, miệng đọc thầm, mắt theo dõi diễn tiến của chu kì.   * + GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Luyện tập**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hoà tấu 2 bè đệm cho bài hát *Lí ngựa ô.* 2. **Nội dung:** HS tập luyện theo nhóm, hoà tấu 2 mẫu tiết tấu a và b. 3. **Sản phẩm:** Các nhóm hát và gõ đệm hài hoà, đều tốc độ. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ4: Gõ đệm cho bài hát***   * + GV hướng dẫn cả lớp luyện tập hai mẫu tiết tấu a và b (SGK trang 46).   + GV hướng dẫn HS thực hiện gõ mẫu tiết tấu với các hình nốt đen ở nhịp 2   4  (gọi là mẫu tiết tấu c).  2  4   * + Cho HS sử dụng nhạc cụ gõ phù hợp để thể hiện từng mẫu tiết tấu.   **Chú ý:** HS có thể thay thế các nhạc cụ tuỳ theo điều kiện thực tiễn, ví dụ: triangle thay cho trống nhỏ (mẫu a), maracas thay cho thanh phách (mẫu b) và castanet thay cho song loan (mẫu c).   * + GV chia HS thành 3 nhóm, hướng dẫn HS lần lượt hoà tấu các mẫu tiết tấu a, b và c.   + GV chỉ huy cho các nhóm HS gõ đều tốc độ, GV quan sát, điều khiển và kịp thời điều chỉnh (nếu có).   + GV hướng dẫn 2 nhóm kết hợp hát và gõ đệm cho bài hát với mẫu tiết tấu cho từng đoạn theo SGK trang 47.   *Hơi nhanh, rộn ràng*   * + Các nhóm thực hành gõ tiết tấu 3 bè để đệm cho bài hát *Lí ngựa ô* (sử dụng file nhạc mẫu).   **Lưu ý:** GV hướng dẫn HS đặc biệt chú ý theo dõi diễn tiến của chu kì, gõ đều tốc độ với nội dung hát vì với bài 3 bè, HS dễ bị nhầm lẫn, không đều và rối loạn.   * + GV chia lớp thành 4 nhóm (1 nhóm hát, 3 nhóm gõ đệm) cho bài hát *Lí ngựa ô*, thể hiện tính chất vui tươi, sôi nổi. GV chỉ huy sao cho các nhóm HS hát và gõ đều tốc độ, đặc biệt lưu ý khi chuyển tiết tấu có sự thay đổi. |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biểu diễn bài hát *Lí ngựa ô* (hát kết hợp gõ đệm) và sáng tạo mẫu tiết tấu để đệm cho bài hát bằng nhạc cụ gõ. 2. **Nội dung:** HS tập luyện theo nhóm (biểu diễn bài hát *Lí ngựa ô* kết hợp gõ đệm với các hình thức khác nhau). 3. **Sản phẩm:** Các phần trình diễn của HS. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ5: Biểu diễn âm nhạc***   * GV chia nhóm cho HS biểu diễn bài hát *Lí ngựa ô* với các hình thức như: song ca, tam ca, tốp ca có lĩnh xướng; kết hợp với gõ đệm 3 bè bằng nhạc cụ gõ theo các mẫu tiết tấu đã học. Các nhóm trình bày sản phẩm trước lớp; nhận xét phần trình diễn của nhóm bạn. * GV có thể giao nhiệm vụ cho các nhóm HS tự sáng tạo mẫu tiết tấu mới hoặc động tác vận động cơ thể để đệm cho bài hát. Các nhóm trao đổi và luyện tập với nhau. GV lựa chọn một vài nhóm HS để cùng nhau kết hợp biểu diễn.   **Lưu ý:** GV luôn nhắc nhở HS nhìn theo tay chỉ huy của GV trong khi thể hiện để giữ đều tốc độ. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Thực hiện được các mẫu tiết tấu. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và hoà tấu được các nhạc cụ theo các mẫu tiết tấu. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và gõ đệm được cho bài hát cùng bạn. | |
| **NHẠC CỤ THỂ HIỆN GIAI ĐIỆU: *BÀI THỰC HÀNH SỐ 4***  **(SÁO RECORDER HOẶC KÈN PHÍM)**  **(45 Phút)** | |
| **YCCĐ:** NLÂN3, NLC1, NLC2, NLC3, PC2, PC3.  **TBDH:** file âm thanh và nhạc đệm *Bài thực hành số 4*; đàn phím điện tử, sáo recorder hoặc kèn phím,...  **PP&KTDH:**   * PPDH: thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề,… * KTDH: chia nhóm, mảnh ghép,… | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Giúp HS nhớ lại kiến thức đã học. 2. **Nội dung:** HS ôn tập *Bài thực hành số 3.* 3. **Sản phẩm:** HS thổi *Bài thực hành số 3* theo nhạc đệm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Ôn lại nốt Pha thăng và Bài thực hành số 3***   * + GV tổ chức cho HS ôn tập lại cách bấm và thổi nốt Pha thăng (đối với kèn phím).   + GV cho HS ôn tập *Bài thực hành số 3* và luôn nhắc HS thể hiện *Bài thực hành số 3* với tính chất nhẹ nhàng, trong sáng theo nhịp độ hơi nhanh.   + GV có thể dùng đàn phím điện tử hoặc kèn phím để đệm khi HS ôn tập. **Lưu ý:** GV luôn nhắc nhở HS giữ hơi thở nhẹ nhàng và đều đặn khi thổi. ***HĐ2: Nghe bài mẫu***   GV cho HS nghe file nhạc mẫu hoặc GV trình diễn *Bài thực hành số 4*, file âm thanh/ video bài *Bóng em* (dân ca Chăm) hoặc tác phẩm múa *Chàm rông* (nhạc của Nguyễn Văn Thương); sau đó yêu cầu HS nhận xét giai điệu *Bài thực hành số 4* với bài *Bóng em* hoặc tác phẩm múa *Chàm rông*. Từ đó, cho HS biết *Bài thực hành số 4* trích từ giai điệu bài *Bóng em*, một bài dân ca Chăm rất đặc sắc (có thể nói thêm về dân tộc Chăm và dân ca Chăm). |

**Khám phá** (25 phút)



1. **Mục tiêu:** HS tập thổi bài mới, vận dụng các kĩ thuật đã học.
2. **Nội dung:** HS quan sát, nhận xét và thực hành *Bài thực hành số 4.*
3. **Sản phẩm:** HS thổi được *Bài thực hành số 4.*
4. Tổ chức thực hiện:

HĐ3: Nhận biết cách bấm nốt Pha 2 trên sáo recorder (dành riêng cho HS học sáo recorder)

GV hướng dẫn HS cách bấm và thổi nốt Pha 2.

**Lưu ý:** HS giữ hơi thở nhẹ nhàng và đều đặn khi thổi:

+ Đối với sáo Baroque (B): Tay trái bấm 2/3 lỗ 0, 1, 2, 3 và tay phải bấm lỗ 4, 6.

+ Đối với sáo German (G): Tay trái bấm 2/3 lỗ 0, 1, 2, 3 và tay phải bấm lỗ 4.

Sáo Baroque Sáo German

*Nốt Pha:*

*Tay tráibấm 2/3 lỗ 0, 1, 2 và 3. Tay phải bấm lỗ 4 và 6.*

HĐ4: Quan sát Bài thực hành số 4

**Bài thực hành số 4**

*Nốt Pha:*

*Tay trái bấm 2/3 lỗ 0, 1, 2 và 3. Tay phải bấm lỗ 4.*

*Phỏng theo bài Bóng em, dân ca Chăm*

*Vừa phải, nhịp nhàng Chuyển soạn: Nguyễn Văn Hảo*

GV hướng dẫn HS quan sát *Bài thực hành số 4* và chỉ ra các kí hiệu đã học như: loại nhịp, nhịp độ, cao độ, trường độ, các kí hiệu khác,… HS học kèn phím cần chú ý số ngón tay ghi trên bài thực hành chỉ dùng cho kèn phím.

HĐ5: Thực hiện thang âm

* GV hướng dẫn HS thực hiện thang âm sau trên sáo recorder hoặc kèn phím.
* GV có thể dùng đàn phím điện tử hoặc kèn phím để đệm theo.
* GV quan sát, nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có).

HĐ6: Thực hiện Bài thực hành số 4

* GV thực hiện mẫu 1, 2 lần *Bài thực hành số 4* trên nhạc cụ để giúp HS cảm nhận, ghi nhớ giai điệu trước khi thực hành.
* GV cho HS đọc nốt nhạc theo trường độ *Bài thực hành số 4* hoặc đọc xướng âm giai điệu theo tiếng đàn của GV.

|  |  |
| --- | --- |
|  | – GV chia *Bài thực hành số 4* thành 3 tiết nhạc, hướng dẫn HS luyện tập thổi sáo recorder hoặc kèn phím theo từng tiết nhạc rồi ghép lại thành bài.  + Tiết nhạc 1: 5 ô nhịp đầu, ngân dài nốt Rê trắng sang móc đơn ở ô nhịp 5.  + Tiết nhạc 2: Nửa ô nhịp số 5 đến hết ô nhịp số 8.  + Tiết nhạc 3: Phần còn lại (tiết nhạc này dài nên cần yêu cầu HS tập chậm và có thể tách thành 2 nét ngắn trước để nhớ giai điệu; sau đó mới nhanh dần về nhịp độ chung của cả bài).  **Lưu ý:** GV cho HS luyện tập nhiều lần những chỗ nhảy quãng và có chấm dôi, ngân đủ phách khi gặp dấu nối; luôn nhắc nhở HS giữ hơi thở nhẹ nhàng và đều đặn khi thổi. HS học kèn phím cần chú ý thực hiện đúng ngón, đặc biệt chú ý các ngón không thuận. |
| **Luyện tập**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS thể hiện tính chất nhịp nhàng, uyển chuyển của *Bài thực hành số 4.* 2. **Nội dung:** HS luyện tập thổi *Bài thực hành số 4.* 3. **Sản phẩm:** HS thể hiện *Bài thực hành số 4* đúng tính chất, nhịp độ. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ7: Thể hiện tính chất của Bài thực hành số 4***   * + GV hướng dẫn HS thể hiện *Bài thực hành số 4* với tính chất nhẹ nhàng, uyển chuyển theo nhịp độ vừa phải.   + GV nên dùng đàn phím điện tử hoặc kèn phím để đệm trong quá trình HS thổi để giữ đều tốc độ cho cả lớp.   + GV có thể yêu cầu vài cá nhân hoặc nhóm HS thổi. HS nhận xét lẫn nhau, GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có).   + HS thực hành cả bài kết hợp gõ phách, đánh nhịp và ghép nhạc beat hoặc file nhạc đệm. |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hoà tấu *Bài thực hành số 4* với nhạc cụ thể hiện tiết tấu. 2. **Nội dung:** HS tập luyện theo các nhóm thổi kèn phím và gõ đệm. 3. **Sản phẩm:** Các nhóm hoà tấu *Bài thực hành số 4*. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ8: Hoà tấu cùng nhạc cụ thể hiện tiết tấu***  – GV chia HS thành các nhóm thổi sáo recorder hoặc kèn phím, nhóm gõ đệm theo phách tiết tấu b của nội dung Nhạc cụ thể hiện tiết tấu (SGK trang 46).  b. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * GV hướng dẫn hai nhóm cùng hoà tấu *Bài thực hành số 4*.       **Lưu ý:** GV luôn nhắc nhở HS nhìn theo tay chỉ huy của GV trong khi thể hiện để giữ đều tốc độ.   * Nếu còn thời gian, GV yêu cầu HS thực hiện một nét nhạc ngắn với các nốt và mẫu tiết tấu đã học hoặc giao bài về nhà cho HS thực hiện. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Thực hiện được *Bài thực hành số 4*. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và thể hiện đúng tính chất âm nhạc của *Bài thực hành số 4*. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và hoà tấu được nhạc cụ thể hiện tiết tấu cho *Bài thực hành số 4*. | |
| **THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: MỘT SỐ DI SẢN VĂN HOÁ PHI VẬT THỂ (25 Phút)** | |
| **YCCĐ:** NLÂN4, NLÂN5, NLC1, NLC2, PC1, PC2, PC3.  **TBDH:** file âm thanh hoặc video trình diễn bài *Mó cá* (Hát xoan Phú Thọ); hình ảnh, video trình diễn Hát xoan Phú Thọ, Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ,...  **PP&KTDH:**   * PPDH: dùng lời, giải quyết vấn đề, thảo luận,... * KTDH: chia nhóm, mảnh ghép, khăn trải bàn, sơ đồ tư duy,... | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí hứng khởi để vào nội dung bài học mới. 2. **Nội dung:** HS ôn bài hát *Lí ngựa ô* kết hợp gõ đệm. 3. **Sản phẩm:** Phần thể hiện của HS.   **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ1: Hát và gõ đệm cho bài Lí ngựa ô (dân ca Nam Bộ)***   * GV tổ chức cho HS hát và gõ đệm cho bài hát *Lí ngựa ô* với hình thức tập thể lớp hoặc theo nhóm.   GV nhận xét và dẫn dắt vào nội dung bài học. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Khám phá**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết các đặc điểm những nét chính về Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ. 2. **Nội dung:** HS làm việc nhóm tìm hiểu các đặc điểm chính về Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ. 3. **Sản phẩm:** Kết quả tìm hiểu của các nhóm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Tìm hiểu về một số di sản văn hoá phi vật thể***  GV chia lớp thành 3 nhóm, các nhóm đọc và thảo luận (thời gian từ khoảng 8 đến 10 phút) để rút ra các ý chính: nhóm 1 tìm hiểu nội dung về Hát xoan Phú Thọ, nhóm 2 tìm hiểu nội dung về Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên, nhóm 3 tìm hiểu nội dung về Đờn ca tài tử Nam Bộ. |
| **Luyện tập**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nắm được các đặc điểm chính của Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ. 2. **Nội dung:** Các nhóm trình bày phần kết quả ở HĐ Khám phá. 3. **Sản phẩm:** Kiến thức về thể loại nhạc đàn được GV tổng hợp, đúc kết. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ3: Nêu những nét chính của Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ***   * + Các nhóm mảnh ghép cử một đại diện trình bày về kết quả thảo luận của nhóm với các ý chính của nội dung được giao.   + GV tổ chức, hướng dẫn cho các thành viên trong lớp bổ sung sau phần trình bày của đại diện các nhóm/ mỗi nội dung.   + GV hướng dẫn HS tổng kết các ý chính bằng sơ đồ tư duy.   + GV kết luận những ý then chốt của từng nội dung.   + GV cho HS nghe và nêu cảm xúc về một số trích đoạn biểu diễn cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ. Lưu ý không cần cho nghe hát xoan vì đã có trong nội dung Nghe nhạc.   ***HĐ4: Kể tên một số di sản văn hoá phi vật thể khác***   * + Tổ chức cho HS trò chơi: *Ai nhanh hơn.*   + Chia bảng thành 3 hoặc 4 phần.  + GV nêu nhiệm vụ: các tổ/ nhóm thảo luận nhanh trong 3 phút để kể tên các di sản văn hoá phi vật thể khác.  + Mỗi tổ/ nhóm cử đại diện lên đứng vào vị trí được GV chỉ định trên bảng. Khi nghe hiệu lệnh tính thời gian của GV, các thành viên đại diện của tổ ghi nhanh (trong thời gian một phút) tên các di sản văn hoá phi vật thể mà nhóm thống kê được. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Gợi ý:** Một số di sản văn hoá phi vật thể khác: Nhã nhạc cung đình Huế; Ca trù; Dân ca Ví, Giặm Nghệ Tĩnh; Bài chòi Trung Bộ,…  + GV cùng cả lớp đánh giá kết quả và xếp hạng thi đua của các nhóm/ tổ.  – Tuỳ theo thời gian của bài dạy để tổ chức HĐ, nếu thấy không đủ thời gian thì không nên tổ chức trò chơi như trên mà chỉ cần yêu cầu tất cả HS ghi ra giấy kể tên các di sản văn hoá phi vật thể khác. Sau đó, GV nhận xét, tổng hợp và chốt ý. |
| **NGHE NHẠC: *MÓ CÁ* (HÁT XOAN PHÚ THỌ)**  **(20 Phút)** | |
| **Khám phá**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS có cảm nhận ban đầu về tác phẩm *Mó cá*. 2. **Nội dung:** HS đọc SGK, nghe nhạc, biểu đạt cảm xúc. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ5: Nghe nhạc và biểu lộ cảm xúc***   * + HS đọc nội dung giới thiệu về bài *Mó cá* ở HĐ Khám phá để có những thông tin cơ bản về nội dung, đặc điểm cũng như tính chất âm nhạc của bài.   + Tổ chức, hướng dẫn HS nghe bài *Mó cá* được trình diễn bởi phường xoan Kim Đới.   + GV có thể giới thiệu cho HS biết thêm tên một số bài trong hát xoan như:   *Giáo trống, Giáo pháo, Thơ nhang, Đóng đám, Bỏ bộ*,… |
| **Luyện tập**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nêu được cảm nhận sau khi nghe tác phẩm *Mó cá*. 2. **Nội dung:** HS nghe tác phẩm và nêu cảm nhận. 3. **Sản phẩm:** Các ý kiến của HS sau khi nghe tác phẩm *Mó cá*. 4. **Tổ chức thực hiện**   ***HĐ6: Nêu cảm nhận sau khi nghe nhạc***   * + GV yêu cầu HS nhận xét về lối hát ở phần trình diễn vừa được nghe, qua đó làm rõ lối hát xướng, hát xô.   + GV yêu cầu một số HS nêu cảm nhận về tính chất âm nhạc sau khi nghe nhạc (hoặc có thể nêu thêm về nội dung, ý nghĩa, hình tượng âm nhạc,…). |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hát kết hợp gõ đệm và rút ra bài học giáo dục về PC. 2. **Nội dung:** HS tập luyện thanh phách, song loan gõ đệm theo nhịp và rút ra bài học giáo dục. 3. **Sản phẩm:** Các tiết mục biểu diễn của HS và bài học giáo dục về PC. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ7: Gõ đệm cho bài hát***  GV hướng dẫn HS nghe và dùng thanh phách, song loan gõ đệm theo nhịp ở các câu xô của nhóm nữ (đào xoan).  ***HĐ8: Rút ra bài học giáo dục***   * + Tổ chức, hướng dẫn cho HS nêu lên những dự định của mình trong việc góp phần quảng bá các di sản văn hoá phi vật thể của dân tộc Việt Nam (HĐ này có thể thực hiện bằng PPDH dự án).   + GV rút ra bài học giáo dục. |

**Hoạt động củng cố toàn chủ đề:**

* Hát lại bài hát *Lí ngựa ô* kết hợp gõ đệm.
* Thổi lại *Bài thực hành số 4* (Nhạc cụ thể hiện giai điệu).
* Củng cố ý nghĩa giáo dục Chủ đề 6 *Hướng về cội nguồn* qua câu ghim cuối chủ đề (SGK trang 52).

**Đánh giá:**

* Mức độ 1: Nêu được những nét chính về Hát xoan Phú Thọ, Không gian văn hoá Cồng chiêng Tây Nguyên và Đờn ca tài tử Nam Bộ.
* Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và nêu được tính chất âm nhạc, nội dung, đặc điểm lối hát của bài

*Mó cá.*

* Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và nêu được dự định trong việc góp phần quảng bá các di sản văn hoá phi vật thể của Việt Nam.

### GỢI Ý CHIA TIẾT THEO NỘI DUNG HỌC

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tuần** | **Tiết** | **Nội dung** |
| **23** | **23** | **-** Hát bài hát: *Lý Ngựa ô.* |
| **24** | **24** | **-** Hát bài hát: *Lý Ngựa ô. (Tiếp theo)*  - Nhạc cụ thể hiện tiết tấu |
| **25** | **25** | - Nhạc cụ thể hiện giai điệu: Nốt Fa 2: Bài thực hành số 4 |
| **26** | **26** | **- TTAN:** Một số di sản văn hóa phi vật thể.  **- Nghe nhạc:** Mó cá (Hát xoan Phú Thọ). |

#### ĐIỀU CHỈNH SAU BÀI DẠY (nếu có)

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Duyệt của tổ trưởng Người soạn**

**Lê Hồng Bự Bùi Minh Quang**