|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG: THCS TÂN HỘ CƠ **TỔ: GIÁO DỤC THỂ CHẤT**-**NGHỆ THUẬT** | **HỌ VÀ TÊN GIÁO VIÊN**  BÙI MINH QUANG |

**TÊN BÀI DẠY**

**CHỦ ĐỀ 4: BAY ĐẾN ƯỚC MƠ**

Môn học: Nghệ thuật (Âm nhạc ); Lớp 9.

Thời gian thực hiện: 4 tuần Từ ngày 02/12/2024 đến 28/12/2024

Tiết theo PPCT ( Tiết 14 đến tiết 17 )

### I. MỤC TIÊU:

### 1. Năng lực:

##### Năng lực chung

* + - NLC1: Biết rèn luyện, khắc phục những hạn chế của bản thân hướng tới các giá trị xã hội.
    - NLC2: Hiểu và biết vận dụng hiệu quả nội dung và phương thức phù hợp với mục đích giao tiếp.
    - NLC3: Biết đánh giá vấn đề, tình huống dưới những góc nhìn khác nhau; đề xuất được giải pháp giải quyết vấn đề.

##### Năng lực âm nhạc

* + - NLÂN1: Hát đúng giai điệu, lời ca và sắc thái của bài hát *Bay đến ước mơ.*
    - NLÂN2: Biết sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu để gõ đệm cho bài hát *Bay đến ước mơ*.
    - NLÂN3: Nêu được khái niệm về hợp âm, hợp âm ba và tên gọi các âm của hợp âm ba.
    - NLÂN4: Nêu được tên, đặc điểm của bộ trống acoustic, trống conga và bongo.

##### 2. Phẩm chất

* + - PC1: Luôn cố gắng vươn lên đạt kết quả tốt trong học tập; tích cực học tập, rèn luyện để phát huy truyền thống của gia đình, dòng họ, quê hương.
    - PC2: Đấu tranh với các hành vi thiếu trung thực trong học tập và trong cuộc sống.

### II. THIẾT BỊ DẠY HỌC:

### III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC:

|  |  |
| --- | --- |
| **TIẾN TRÌNH/**  **THỜI GIAN** | **TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC** |
| **HÁT: *BAY ĐẾN ƯỚC MƠ***  **( 55 PHÚT)** | |
| **YCCĐ**: NLÂN1, NLÂN2, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2.  **TBDH:** file âm thanh bài hát *Bay đến ước mơ* (nhạc và lời: Trần Thanh Tùng; đàn phím điện tử hoặc kèn phím, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, bảng tương tác (nếu có); hình ảnh, thông tin về nhạc sĩ Trần Thanh Tùng,...  **PP&KTDH**:   * PPDH: dùng lời, thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề, hợp tác, trò chơi,... * KTDH: chia nhóm, đặt câu hỏi,… | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí sôi nổi, sẵn sàng vào nội dung học. 2. **Nội dung:** HS vận động với nhạc và chia sẻ ước mơ. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Chia sẻ ước mơ của em***   * + GV cho HS xem tranh chủ đề và nghe bài hát *Bay đến ước mơ*, hướng dẫn các em vận động nhẹ nhàng theo nhịp điệu.   + HS ghi ước mơ của mình trên giấy (không cần điền tên), gấp lại bỏ vào hộp GV đã chuẩn bị. Sau đó, GV sẽ chọn vài ý kiến và đọc cho cả lớp cùng nghe.   **Lưu ý:** GV cần tôn trọng ý kiến riêng của HS, cả tốt lẫn chưa tốt. Tuy nhiên, GV nên chọn đọc trước lớp những ý kiến có tính tích cực để truyền cảm hứng  cho các em. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Khám phá**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết được tính chất âm nhạc, nội dung và ý nghĩa của bài hát   *Bay đến ước mơ*.   1. **Nội dung:** HS tìm hiểu và tập hát bài *Bay đến ước mơ*. 2. **Sản phẩm:**    * HS nêu được các kí hiệu âm nhạc đã học.    * HS nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát sau khi tập hát.   **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ2: Nghe và nêu cảm nhận về bài hát***   * GV hướng dẫn HS nghe bài hát *Bay đến ước mơ*; kết hợp vỗ tay vào phách 1 và phách 3 của mỗi nhịp. Có thể chọn vài em gõ đệm theo nhịp bằng các nhạc cụ thể hiện tiết tấu như: maracas, tambourine, triangle. * Trong khi nghe, GV gợi ý HS cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát. * HS nêu cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát; GV gợi ý để HS nêu được tính chất tươi vui, rộn ràng của bài hát.   ***HĐ3: Tìm hiểu bài hát***   * HS đọc trong SGK để tìm hiểu về nội dung, ý nghĩa của bài hát. Bài *Bay đến ước mơ* có giai điệu vui tươi, rộn ràng, thể hiện sự hồn nhiên, lạc quan của tuổi trẻ với ước mơ đẹp về tương lai. * GV giới thiệu đôi nét về tác giả: Nhạc sĩ Trần Thanh Tùng sinh năm 1957. Ông tốt nghiệp khoa Sáng tác tại Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh và có nhiều năm làm việc tại Nhà thiếu nhi Thành phố Hồ Chí Minh với vai trò người thầy, đào tạo nhiều thế hệ, góp phần phát triển phong trào ca hát của tuổi trẻ. Một số tác phẩm được nhiều người yêu thích: *Rock vầng trăng, Thà là hạt mưa bay,*   *Trường xưa yêu dấu, Ước mơ thần tiên, Thầy cô ơi*,…   * GV hướng dẫn HS quan sát bản nhạc để tìm hiểu các kí hiệu âm nhạc đã học trong bài:   + Nhịp 4 .  4  + Nốt thấp nhất: la – a; nốt cao nhất: rê – d2.  + Các kí hiệu đặc biệt (dấu nối, dấu luyến).  + Đảo phách.   * GV có thể giới thiệu thêm về giọng D Major (hoá biểu có hai dấu thăng; âm kết bài là Rê). * GV hướng dẫn HS nhận biết cấu trúc của bài (3 đoạn) và chia câu hát:   + Đoạn 1:   * Câu 1: *Mỗi chúng ta dường như trẻ thơ, thích hát ca và rong chơi hoài.* * Câu 2: *Lướt gót chân nhẹ như phím đàn, sáng ánh sao tim ta.*   + Đoạn 2:   * Câu 3: *Đến những nơi chân trời rộng, những ước mơ màu xanh.* * Câu 4: *Đến với nhau chân tình thiết tha, hát mãi câu tình bạn.*   + Đoạn 3:   * Câu 5: *Hãy mang đến cho đời vui thiết tha, thắp lên mỗi trái tim nồng say.* * Câu 6: *Giữ nhau mãi lời nói bên đời vui, cháy lên hỡi những con tim nồng say.* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | – Đoạn 3: có thể chia nhỏ hơn thành 4 câu để GV dạy cho những lớp bị hạn chế về khả năng nhớ giai điệu:   * Câu 5: *Hãy mang đến cho đời vui thiết tha.* * Câu 6: *Thắp lên mỗi trái tim nồng say.* * Câu 7: *Giữ nhau mãi lời nói bên đời vui.* * Câu 8: *Cháy lên hỡi những con tim nồng say.*   ***HĐ4: Khởi động giọng***   * GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu âm sau:             Mi i i i i i i Ma a a a a a a   * GV nhắc nhở HS mở khẩu hình đúng, tư thế thẳng lưng cả khi ngồi hoặc đứng, lấy hơi và điều tiết hơi hợp lí, phát âm nhẹ nhàng, vang, sáng. * GV hướng dẫn HS hát giả thanh để mở rộng tầm cữ, không hát giọng cổ, không hát gồng hoặc hát quá to.   ***HĐ5: Dạy bài hát***   * GV đàn từng câu cho HS tập hát, hát mẫu khi cần thiết sửa sai cho HS. Thực hiện các lưu ý sau:   + Giai điệu có các quãng xa (quãng 6, quãng 7).  + Ngân dài đủ phách ở cuối các câu hát.  + Những từ “*thơ*”, *“đàn”*, “*tha*”, “*vui*” có luyến: hát linh hoạt, nhẹ nhàng.  + Tiết tấu đảo phách ở đoạn 3.   * GV nhắc HS vừa hát vừa gõ phách theo (gõ nhẹ nhàng không thành tiếng) để xác định trường độ. Hát nhẹ nhàng, sáng và không quá to, HS nữ hát pha giọng, chuyển giọng ở các nốt cao. * HS trình bày bài hát theo nhóm hoặc cá nhân. * Quan sát, lắng nghe và sửa sai, điều chỉnh cho HS. |
| **Luyện tập**  (20 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS thể hiện được sắc thái và đúng nhịp độ của bài hát. 2. **Nội dung:** HS hát hoàn chỉnh bài hát. 3. **Sản phẩm:** HS hát với nhạc đệm kết hợp gõ đệm. 4. **Tổ chức thực hiện:**    * GV hướng dẫn HS hát hoàn chỉnh bài hát với nhạc đệm, nhịp độ vừa phải, sau đó tăng dần đến hát ở nhịp độ chuẩn của bài là hơi nhanh, thể hiện tính chất vui tươi, rộn ràng.    * HS hát kết hợp gõ đệm theo phách hoặc theo nhịp bằng nhạc cụ thể hiện tiết tấu.    * GV chỉ huy để cả lớp hát đều. Nhắc các em lấy hơi đúng chỗ và hát vang, sáng, không quá to.    * HS hát theo nhạc đệm, kết hợp vận động nhẹ nhàng.    * HS nhận xét lẫn nhau, sau đó GV tổng hợp và chốt ý, cả lớp rút kinh nghiệm. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vận dụng**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biểu diễn được bài hát và rút ra bài học giáo dục về PC. 2. **Nội dung:** HS tập luyện biểu diễn bài hát theo nhóm và rút ra bài học giáo dục. 3. **Sản phẩm:** Các tiết mục biểu diễn của HS và bài học giáo dục về PC. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ6: Biểu diễn bài hát***   * + Phương án 1: HS tập luyện theo nhóm với các hình thức hát khác nhau (đơn ca, song ca, tốp ca, tốp ca có lĩnh xướng,…) kết hợp gõ đệm theo nốt trắng hoặc vận động theo nhạc.   + Phương án 2: GV có thể tổ chức cho cả lớp cùng thực hiện: nửa lớp hát, nửa lớp gõ đệm, sau đó đổi vai cho nhau.   + GV khuyến khích vài nhóm HS xung phong biểu diễn. HS nhận xét lẫn nhau để rút kinh nghiệm.   ***HĐ7: Rút ra bài học giáo dục***   * + GV đặt câu hỏi gợi mở HS trả lời những suy nghĩ và hành động của bản thân sau khi học bài hát *Bay đến ước mơ.*   **Gợi ý:**  + Trân trọng tình bạn tuổi thiếu niên.  + Lạc quan, yêu cuộc sống.  + Biết ước mơ và phấn đấu thực hiện ước mơ tốt đẹp cho tương lai.   * + Các nhóm thảo luận hoặc dùng kĩ thuật khăn trải bàn để đưa ra các ý kiến về bài học giáo dục tư tưởng.   + Các nhóm nhận xét lẫn nhau, sau đó GV tổng hợp và chốt ý, cả lớp rút kinh nghiệm. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Hát đúng giai điệu và lời ca bài hát. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và thể hiện biểu cảm sắc thái, tính chất âm nhạc. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và kết hợp vận động hoặc gõ đệm. | |
| **NHẠC CỤ THỂ HIỆN TIẾT TẤU (35 PHÚT)** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí vui tươi, hứng khởi để vào nội dung học mới. 2. **Nội dung:** HS hát bài *Bay đến ước mơ* và gõ đệm. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Trò chơi Ráp lời bài hát***   * + GV chia lớp thành 4 đội chơi.   + Luật chơi: GV trình chiếu bảng dưới đây, các đội chơi hội ý, sắp xếp thứ tự các câu hát của bài hát *Bay đến ước mơ* và ghi ra đáp án. Nhóm nào có đáp án đúng và nhanh nhất sẽ chiến thắng.   **Lưu ý:** HS không được xem bản nhạc trong SGK. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Đáp án** | **Lời ca** |
| **a** | *Mỗi chúng ta dường như trẻ thơ, thích hát ca và rong chơi hoài.* |
| **b** | *Đến những nơi chân trời rộng, những ước mơ màu xanh.* |
| **c** | *Lướt gót chân nhẹ như phím đàn, sáng ánh sao tim ta.* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Đáp án: a – c – b – e – f – d * GV nhận xét kết quả trò chơi và tuyên bố đội chiến thắng. * GV tổ chức cho HS ôn bài hát *Bay đến ước mơ*, vừa hát vừa gõ đệm theo nốt trắng. * GV chỉ huy để tốc độ phần hát và gõ đều với nhạc đệm. |
| **Khám phá**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nhận xét điểm giống nhau và khác nhau của 2 mẫu tiết tấu. 2. **Nội dung:** HS quan sát, so sánh 2 mẫu tiết tấu. 3. **Sản phẩm:** HS trả lời và thực hành gõ 2 mẫu tiết tấu. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Quan sát và nhận xét***  – HS quan sát hai mẫu tiết tấu a, b (SGK trang 31).  a. 4 b. 4  4 4   * GV hướng dẫn HS nhận xét về điểm giống nhau và khác nhau của các mẫu trên về: loại nhịp, hình nốt và sự sắp xếp trường độ,…   ***HĐ3: Gõ tiết tấu***   * GV hướng dẫn HS luyện tập 2 mẫu tiết tấu a, b theo các bước:   + Đọc tiết tấu (có thể dùng âm tiết ti, ta, đối với mẫu b cần tập đọc tiết tấu kĩ trước khi kết hợp gõ).  a. 4 b. 4  4 4  Đen đen trắng Đen chấm đơn đen đen  ta ta ta – a ta-i ti ta ta  + Đọc kết hợp gõ tiết tấu.  + Gõ tiết tấu (kết hợp đọc thầm).  – GV quan sát, gõ cùng với HS để giữ đều tốc đô; điều chỉnh, sửa sai cho HS. |
| **Luyện tập**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS thực hiện được phần gõ các âm hình tiết tấu a, b, c và đệm được cho bài hát. 2. **Nội dung:** HS gõ đệm cho bài hát với các mẫu tiết tấu. 3. **Sản phẩm:** Thể hiện các mẫu tiết tấu theo nhóm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ4: Gõ đệm cho bài hát***   * + GV hướng dẫn cả lớp luyện tập hai mẫu tiết tấu a và b (SGK trang 31) cho đến khi thuần thục.   + GV giới thiệu thêm và hướng dẫn HS gõ mẫu tiết tấu với các hình nốt đen ở nhịp 4 (tạm gọi là mẫu tiết tấu c).   4  4  4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Đáp án** | **Lời ca** |
| **d** | *Giữ nhau mãi lời nói bên đời vui, cháy lên hỡi những con tim nồng say.* |
| **e** | *Đến với nhau chân tình thiết tha, hát mãi câu tình bạn.* |
| **f** | *Hãy mang đến cho đời vui thiết tha, thắp lên mỗi trái tim nồng say.* |

– GV chia HS thành 2 nhóm và hướng dẫn lần lượt 2 nhóm hoà tấu 2 mẫu tiết tấu dưới đây:



+ Mẫu tiết tấu a và b (để đệm cho đoạn 1 và 2):

4

4

4

4

+ Mẫu tiết tấu a và c (để đệm cho đoạn 3):

4

4

4

4

* GV hướng dẫn HS kết hợp hát và gõ đệm cho bài hát. Chia lớp thành 4 nhóm, phân công 2 nhóm hát, 2 nhóm hoà tấu theo mẫu tiết tấu cho từng đoạn của bài hát *Bay đến ước mơ*. Sau đó, luân phiên các nhóm thực hiện hát hoặc gõ đệm.
* GV hướng dẫn HS thực hiện các động tác vận động cơ thể (theo mẫu ở SGK trang 32) để vận động theo bài hát *Bay đến ước mơ*.
* GV chỉ huy cho các nhóm hát và gõ hoặc vận động đều tốc độ.
* GV gọi một vài nhóm thể hiện phần hát và gõ đệm. Các nhóm nhận xét lẫn nhau, sau đó GV tổng hợp và chốt ý, cả lớp rút kinh nghiệm.
  + Đoạn 1 và đoạn 2

*Hơi nhanh*

Mỗi chúng ta dường như trẻ thơ...

4

4

4

4

* + Đoạn 3

4

4

...Hãy mang đến cho đời vui thiết tha...

4

4

4

4

|  |  |
| --- | --- |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động cơ thể theo mẫu trong SGK hoặc mẫu tự sáng tạo. 2. **Nội dung:** HS tập luyện hát kết hợp gõ đệm và sáng tạo theo nhóm. 3. **Sản phẩm:** Tiết mục biểu diễn của các nhóm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ5: Biểu diễn âm nhạc***   * + GV chia nhóm cho HS biểu diễn bài hát *Bay đến ước mơ,* thể hiện tính chất vui tươi, rộn ràng; có thể tổ chức cho 2 nhóm kết hợp giữa gõ đệm và vận động cơ thể.   + Bài hát này có tính chất vui tươi, rộn ràng nên sử dụng các nhạc cụ thể hiện tiết tấu như: maracas, tambourine, triangle rất phù hợp.   + Nếu còn thời gian, có thể cho HS tự sáng tạo mẫu tiết tấu mới và kết hợp với mẫu tiết tấu a hoặc b để đệm cho bài hát bằng nhạc cụ thể hiện tiết tấu.   + Sau khi luyện tập, GV lựa chọn một vài HS ở mỗi nhóm để cùng nhau kết hợp biểu diễn. Sau mỗi tiết mục biểu diễn, HS nhận xét lẫn nhau, GV tổng hợp và chốt ý. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Thực hiện được các mẫu tiết tấu. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và hoà tấu được nhạc cụ theo các mẫu tiết tấu. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và gõ đệm được cho bài hát cùng bạn hoặc vừa hát vừa vận động cơ thể theo bài hát. | |
| **LÍ THUYẾT ÂM NHẠC: SƠ LƯỢC VỀ HỢP ÂM**  **(20 PHÚT)** | |
| **YCCĐ**: NLÂN3, NLÂN4, NLC1, NLC2, NLC3, PC2.  **TBDH:** video biểu diễn trống acoustic (trống jazz), trống conga và bongo; bảng tương tác (nếu có),...  **PP&KTDH**:   * PPDH: thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề, hợp tác, trò chơi, thảo luận,... * KTDH: chia nhóm, động não, đặt câu hỏi, mảnh ghép, khăn trải bàn, sơ đồ tư duy,... | |
| **Khởi động**  ( 5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hiểu hợp âm là gì. 2. **Nội dung:** HS ôn kiến thức về quãng, nghe và đọc các mẫu âm. 3. **Sản phẩm:** Các câu trả lời của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Ôn kiến thức quãng***   * + GV trình chiếu khuông nhạc sau:   + GV đánh đàn khuông nhạc trên và đặt một số câu hỏi để ôn tập về quãng:   + Xác định quãng giai điệu và quãng hoà thanh.  + Xác định độ lớn số lượng và độ lớn chất lượng của quãng Đô – Mi, quãng Mi – Son.  + Gọi tên 2 quãng trên. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***HĐ2: Cùng vui hoà âm***  Đô Mi Son  – GV chia lớp thành 3 nhóm sử dụng khuông nhạc của HĐ1:  + Bước 1: GV đánh đàn và tập cho mỗi nhóm đọc cao độ của một âm:   * Nhóm 1: đọc âm Đô (nhịp 1). * Nhóm 2: đọc âm Mi (nhịp 2). * Nhóm 3: đọc âm Son (nhịp 3) theo kiểu nối tiếp nhau, nhịp 4 cả 3 nhóm cùng đọc hoà giọng. * Thực hiện bước này từ 3 đến 4 lần.   + Bước 2: GV chỉ định mỗi nhóm 3 em và thực hiện đọc các âm như bước 1 (kĩ thuật mảnh ghép). Sau mỗi lần đọc GV yêu cầu các HS khác nhận xét và chọn đổi HS để tiếp tục các lượt đọc. Thực hiện bước này từ 3 đến 4 lần.   * Đối với lớp có nhiều HS đọc chuẩn cao độ, GV có thể chọn ghép nhóm 3 em, mỗi em đọc 1 nốt, các HS khác lắng nghe và nhận xét. * GV dẫn dắt vào bài: các em vừa nghe và đọc 3 âm Đô – Mi – Son, sự kết hợp của   3 âm này cùng một lúc đã tạo thành hợp âm. |
| **Khám phá và Luyện tập** (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS hiểu các khái niệm về hợp âm. 2. **Nội dung:** HS đọc bài trong SGK, nghe GV giảng giải, phân tích, minh hoạ. 3. **Sản phẩm:** HS biết các kiến thức mới về hợp âm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ3: Tìm hiểu khái niệm hợp âm***   * + GV yêu cầu HS tiếp tục quan sát, phân tích hợp âm ở HĐ Khởi động bằng cách trả lời các câu hỏi:   + Hợp âm trên có mấy âm?  + Các âm cách nhau mấy quãng?   * + GV thu thập ý kiến của HS và chốt khái niệm hợp âm theo các ý chính:   + Hợp âm là sự kết hợp cùng một lúc 3 âm thanh (hoặc nhiều hơn) được sắp xếp theo quy luật nhất định.  + Có nhiều cách sắp xếp hợp âm nhưng phổ biến là cách sắp xếp các âm theo quãng 3.  ***HĐ4: Tìm hiểu hợp âm ba, tên gọi các âm của hợp âm ba***   * + GV tiếp tục sử dụng hợp âm của HĐ3 (giờ đã được gọi là hợp âm ba), HS trả lời các câu hỏi:   + Hợp âm ba gồm mấy âm, các âm được sắp xếp theo trật tự quãng mấy?  + Theo thứ tự từ dưới lên, các âm của hợp âm ba được gọi như thế nào?   * + GV thu thập thông tin, nhận xét và chốt lại các ý chính về hợp âm ba, tên gọi các âm của hợp âm ba. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***HĐ5: Tìm hiểu hợp âm ba trưởng và hợp âm ba thứ***   * GV giới thiệu hợp âm ba trưởng và hợp âm ba thứ.   Hợp âm ba trưởng Hợp âm ba thứ   * GV hướng dẫn HS xác định số lượng cung ở các quãng 3 trong các hợp âm trên và yêu cầu HS nêu cấu tạo của hợp âm ba trưởng, cấu tạo của hợp âm ba thứ.   + Hợp âm ba trưởng: gồm quãng 3 trưởng có 2 cung (ở dưới) và quãng 3 thứ có 1,5 cung (ở trên).  + Hợp âm ba thứ: gồm quãng 3 thứ có 1,5 cung (ở dưới) và quãng 3 trưởng có 2 cung (ở trên).   * GV đàn cho HS nghe 2 hợp âm trên (Đô trưởng, Rê thứ).   ***HĐ6: Luyện tập, củng cố về hợp âm***   * GV hướng dẫn HS điền vào SBT các âm còn thiếu của các hợp âm sau (không sử dụng dấu hoá), viết số của tên gọi các âm trong hợp âm: * Sau khi đã điền thêm nốt, GV hướng dẫn HS xác định số lượng cung ở các quãng 3, hợp âm nào là hợp âm ba trưởng, hợp âm nào là hợp âm ba thứ. * GV đàn cho HS nghe 2 hợp âm trên (hợp âm Mi thứ, hợp âm Pha trưởng). |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết xây dựng hợp âm. 2. **Nội dung:** GV hướng dẫn HS xây dựng hợp âm ba (trưởng và thứ) từ âm Son hoặc một âm bất kì. 3. **Sản phẩm:** Bài làm của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ7: Xây dựng hợp âm***   * + HS vận dụng kiến thức đã học, xây dựng hợp âm ba trưởng và hợp âm ba thứ trên nốt Son, xác định và viết số của tên gọi các âm trong hợp âm.   + GV đàn cho HS nghe 2 hợp âm vừa xây dựng (hợp âm Son trưởng, hợp âm Son thứ) và gợi ý HS nhận xét, so sánh về tính chất, màu sắc của 2 hợp âm. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Trình bày được thế nào là hợp âm ba, tên gọi của các âm trong hợp âm ba. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và xây dựng được hợp âm ba trưởng, hợp âm ba thứ. | |
| **THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: MỘT SỐ NHẠC CỤ GÕ TRONG BAN NHẠC NHẸ**  **( 25 PHÚT )** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nhận dạng sơ bộ về trống acoustic, trống conga và bongo. 2. **Nội dung:** HS xem video biểu diễn trống acoustic, trống conga và bongo. 3. **Sản phẩm:** HS đưa ra các nhận xét về những đặc điểm cơ bản của hai loại trống. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ1: Xem video biểu diễn trống acoustic, trống conga và bongo***   * GV cho xem hình bộ trống acoustic, trống conga và bongo.   *Trống bongo*  *Trống conga*  *Bộ trống acoustic*   * GV đặt một số câu hỏi, câu lệnh cho HS:   + Các em đã nhìn thấy và nghe những nhạc cụ này biểu diễn bao giờ chưa? Thấy ở đâu? Gọi tên là gì?  + Hãy mô phỏng cách sử dụng các loại nhạc cụ này.   * GV chọn lựa một video biểu diễn âm nhạc với sự thể hiện của nhạc công chơi trống acoustic (trống jazz), video chơi trống conga và bongo. * GV đặt câu hỏi gợi ý để HS đưa ra các nhận xét về những đặc điểm cơ bản của hai loại trống, cách chơi của nhạc công. So sánh, đối chiếu với các ý kiến của HS nêu ở đầu HĐ để rút ra các ý chính:   + Đây là các nhạc cụ gõ trong ban nhạc nhẹ.  + Tên gọi là bộ trống acoustic, trống conga và bongo. |
| **Khám phá**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS tìm hiểu về bộ trống acoustic, trống conga và bongo. 2. **Nội dung:** Mỗi nhóm đọc thông tin từ SGK và thiết kế sơ đồ tư duy. 3. **Sản phẩm:** Phần làm việc của các nhóm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Tìm hiểu về bộ trống acoustic, trống conga và bongo***  – GV chia lớp thành 4 nhóm, phân công 2 nhóm tìm hiểu về bộ trống acoustic, 2 nhóm tìm hiểu về trống conga và bongo.  + Mỗi nhóm đọc thông tin về loại nhạc cụ được phân công và thiết kế sơ đồ tư duy trên giấy A3, dựa trên các tiêu chí cơ bản: nhạc cụ cơ bản (tên tiếng Việt, tên tiếng Anh), cấu tạo (vật liệu, số lượng, vị trí đặt để), kĩ thuật chơi hoặc cách diễn tấu,...  + Hai nhóm được phân công tìm hiểu cùng 1 nhạc cụ sẽ ngồi lại với nhau, thảo luận và chia sẻ thông tin, so sánh và đánh giá các sơ đồ tư duy của nhau; bổ sung để có sơ đồ tư duy đầy đủ nhất và cử HS trình bày trước lớp. |
| **Luyện tập**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết được những đặc điểm cơ bản của hai loại nhạc cụ gõ. 2. **Nội dung:** Các nhóm trình bày phần tìm hiểu của mình. 3. **Sản phẩm:** Thông tin của các nhóm về 2 loại nhạc cụ gõ đã được GV chốt. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ3: Nêu những đặc điểm về cấu tạo và cách diễn tấu bộ trống acoustic, conga và bongo***  – HS đại diện nhóm trình bày sản phẩm sơ đồ tư duy trước lớp. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * GV và HS cả lớp quan sát và lắng nghe các phần trình bày. * GV chốt lại những đặc điểm cơ bản của hai loại nhạc cụ gõ bằng bảng tổng kết. * GV cùng cả lớp đánh giá kết quả sản phẩm học tập của các nhóm và phần trình bày của các HS đại diện. * GV có thể cho HS xem lại video ở HĐ Khởi động hoặc dùng video biểu diễn khác để HS thưởng thức phần biểu diễn của các nghệ sĩ. |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** GV mở rộng kĩ năng thưởng thức nhạc nhẹ cho HS. 2. **Nội dung:** GV hướng dẫn HS tìm xem các video nhạc nhẹ có sự tham gia của trống acoustic, conga và bongo. 3. **Sản phẩm:** Các video nhạc nhẹ do HS sưu tầm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ4: Sưu tầm và chia sẻ video biểu diễn âm nhạc với bạn***   * + GV giao nhiệm vụ: mỗi tổ/ nhóm tìm một video biểu diễn nhạc nhẹ với sự tham gia của trống acoustic, conga và bongo (tải xuống USB hoặc lưu đường link,...) chia sẻ với các bạn cùng lớp trong buổi học sau.   + GV có thể gợi ý một số ban nhạc, nhóm nhạc, nghệ sĩ biểu diễn nhạc nhẹ mà ban nhạc có sử dụng các nhạc cụ gõ này để định hướng cho HS (các video của nghệ sĩ Yanny, Paul Mauriat và Orchestra, André Rieu; đặc biệt video các cuộc thi ban nhạc HS Việt Nam,...). |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Nêu được những đặc điểm chính của bộ trống acoustic, trống conga và bongo. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và nêu được cách diễn tấu của bộ trống acoustic, trống conga và bongo. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và nêu được cảm xúc khi nghe/ xem một video biểu diễn âm nhạc có sự tham gia của bộ trống acoustic hoặc trống conga và bongo. | |
| **Hoạt động củng cố toàn chủ đề:**   * Hát lại bài *Bay đến ước mơ* kết hợp gõ đệm. * Củng cố cuối chủ đề (SGK trang 35). | |

#### RÚT KINH NGHIỆM:

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Duyệt của tổ trưởng Người soạn**

**Lê Hồng Bự Bùi Minh Quang**