|  |  |
| --- | --- |
| TRƯỜNG: THCS TÂN HỘ CƠ **TỔ: GIÁO DỤC THỂ CHẤT**-**NGHỆ THUẬT** | **HỌ VÀ TÊN GIÁO VIÊN**  BÙI MINH QUANG |

**TÊN BÀI DẠY**

**CHỦ ĐỀ 2: ƠN NGHĨA SINH THÀNH ( 4 TIẾT )**

Môn học: Nghệ thuật (Âm nhạc ); Lớp 9.

Thời gian thực hiện: 4 tuần. Từ ngày 30/9/2024 đến 4/10/2024.

Tiết theo PPCT ( Tiết 5 đến tiết 8 )

### I. MỤC TIÊU

### 1. Năng lực:

##### Năng lực chung

* + - NLC1: Biết chủ động, tích cực thực hiện những công việc của bản thân trong học tập và trong cuộc sống; vận dụng được một cách linh hoạt những kiến thức, kĩ năng đã học để giải quyết vấn đề trong những tình huống mới.
    - NLC2: Biết chủ động và gương mẫu hoàn thành phần việc được giao, góp ý điều chỉnh thúc đẩy HĐ chung; khiêm tốn học hỏi các thành viên trong nhóm.
    - NLC3: Xác định được và biết tìm hiểu các thông tin liên quan đến nội dung học tập; đề xuất được giải pháp giải quyết vấn đề.

***Năng lực âm nhạc***

NLÂN1: Hát đúng giai điệu, lời ca và sắc thái của bài hát Tình mẹ, thể hiện được sự hài hoà của hai bè.

NLÂN2: Đọc đúng cao độ gam La thứ; đọc đúng tên nốt, cao độ, trường độ và thể hiện được tính chất âm nhạc của Bài đọc nhạc số 2.

NLÂN3: Hoà tấu được Bài thực hành số 2 trên sáo recorder hoặc kèn phím.

NLÂN4: Nêu được đôi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý.

NLÂN5: Cảm nhận được vẻ đẹp và biết biểu lộ cảm xúc khi nghe bài hát Mẹ yêu con.

##### 2.Phẩm chất

* + - PC1: Sử dụng thời gian hợp lí; xây dựng và thực hiện chế độ học tập, sinh hoạt hợp lí.
    - PC2: Tích cực học tập, rèn luyện để phát huy truyền thống của gia đình, dòng họ, quê hương; cảm thông và sẵn sàng giúp đỡ mọi người.
    - PC3: Có ý thức bảo vệ các di sản văn hoá, tích cực tham gia các HĐ bảo vệ, phát huy giá trị của bài hát Việt Nam.

### II. THIẾT BỊ DẠY HỌC:

### III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC:

|  |  |
| --- | --- |
| **TIẾN TRÌNH/ THỜI GIAN** | **TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC** |
| **BÀI 3 HÁT: *TÌNH MẸ***  **ĐỌC NHẠC: *BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 2*** | |
| **YCCĐ**: NLÂN1, NLÂN2, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC2.  **TBDH:** file âm thanh bài hát *Tình mẹ*, trích đoạn các bài hát có nội dung nói về tình cảm gia đình (*Niềm vui gia đình* (Hoàng Vân), *Chỉ có một trên đời* (Trương Quang Lục), *Cho con* (Phạm Trọng Cầu),...); hình ảnh nhạc sĩ Nguyễn Hải; đàn phím điện tử hoặc kèn phím, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, bảng tương tác (nếu có),...  **PP&KTDH**:   * PPDH: dùng lời, thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề, hợp tác, trò chơi,... * KTDH: chia nhóm, đặt câu hỏi, động não,… | |

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG HÁT: *TÌNH MẸ ( 55 PHÚT)*** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí sinh động để vào nội dung bài học. 2. **Nội dung:** Trò chơi âm nhạc. 3. **Sản phẩm:** HS kể tên các bài hát về tình cảm gia đình. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Đố vui âm nhạc***   * + GV chia lớp thành nhiều nhóm (3 đến 4 nhóm), các nhóm thảo luận và trả lời các câu hỏi, câu lệnh sau:   + Ngày Gia đình Việt Nam, Ngày của Mẹ (Mother’s Day), Ngày của Cha (Father’s Day) là những ngày nào trong năm?  + Kể những bài hát về các đề tài trên mà em biết.  + Mỗi nhóm biểu diễn hát một bài hát về một trong các đề tài trên.   * + GV có thể gợi ý các bài: *Niềm vui gia đình* (Hoàng Vân), *Chỉ có một trên đời*   (Trương Quang Lục), *Cho con* (Phạm Trọng Cầu),…   * + GV dẫn dắt giới thiệu vào nội dung Chủ đề 2 *Ơn nghĩa sinh thành*. |
| **Khám phá**  (20 phút) | 1. **Mục tiêu:** Biết được tính chất âm nhạc, nội dung và ý nghĩa của bài hát *Tình mẹ.* 2. **Nội dung:** Tìm hiểu và tập hát bài *Tình mẹ*. 3. **Sản phẩm:**    * Nêu được các kí hiệu âm nhạc đã học.    * Nêu được cảm nhận về tính chất âm nhạc, nội dung, ý nghĩa của bài hát sau khi tập hát.   **d. Tổ chức thực hiện:**  ***HĐ2: Nghe và nêu cảm nhận về bài hát***   * GV hướng dẫn HS nghe bài hát *Tình mẹ*; kết hợp vận động nhẹ nhàng hoà cùng nhịp điệu của bài hát. GV có thể làm mẫu vận động và khuyến khích HS cùng thực hiện. * Trong khi nghe, GV gợi ý HS cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát, nhịp, bè hoà âm. * HS nêu cảm nhận về tính chất âm nhạc của bài hát; GV gợi ý để HS nêu được tính chất trong sáng, khoan thai, uyển chuyển của bài hát.   ***HĐ3: Tìm hiểu bài hát***   * Sau HĐ nghe, HS nêu ý chính về nội dung, ý nghĩa của bài hát: là tiếng lòng thiết tha, chứa chan yêu thương của con với người mẹ yêu dấu, ca ngợi công lao mênh mông, bao la như biển cả của đấng sinh thành. * GV giới thiệu đôi nét về tác giả: nhạc sĩ Nguyễn Hải sinh ngày 15/01/1958 tại thành phố Đồng Hới, tỉnh Quảng Bình. Ông tốt nghiệp Cao học chuyên ngành Sáng tác tại Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh. Một số ca khúc hay của ông được nhiều người yêu thích: *Tình mẹ, Khúc ca bốn mùa, Suối nguồn yêu thương, Lời ru của phố, Từng hạt mưa ru, Tình người đất Việt, Bến đợi,*… * GV hướng dẫn HS quan sát bản nhạc để tìm hiểu các kí hiệu âm nhạc đã học trong bài:   + Nhịp 3.  8  + Nốt thấp nhất: đô – c; nốt cao nhất: rê – d2. |

+ Các kí hiệu đặc biệt (dấu nối, dấu luyến),…

+ Bè hoà âm.

* GV nhắc lại về lí thuyết nhịp 3 và có thể giới thiệu thêm về hoá biểu của bài có

8

một dấu si giáng, là giọng F Major.

* GV hướng dẫn HS nhận biết cấu trúc 2 đoạn của bài và chia câu hát:

+ Đoạn 1:

* Câu 1: *Ngày nào mẹ ru con mẹ ru con.*
* Câu 2: *Ngọt ngào lời yêu thương, lời yêu thương.*
* Câu 3: *À à à ơ ơ à ơ ơ.*
* Câu 4: *À à à ơ ơ à ơ ơ.*

+ Đoạn 2:

* Câu 5: *Lời ru con mang theo giữa tuổi thơ có ước mơ của mẹ.*
* Câu 6: *Lời ru con mang theo có màu áo qua tháng năm mẹ dãi dầu bao mưa nắng.*
* Câu 7: *Ôi tình mẹ dạt dào như biển cả bao la.*
* Câu 8: *Ôi lời mẹ ngọt ngào như một khúc dân ca.*
* Câu 9: *Suốt đời, suốt đời con mãi mang theo.*

HĐ4: Khởi động giọng

* GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu âm sau

Mi i i i i i i Ma a a a a a a

* GV nhắc nhở HS mở khẩu hình đúng, tư thế thẳng lưng cả khi ngồi hoặc đứng,

lấy hơi và điều tiết hơi hợp lí, phát âm nhẹ nhàng, vang, sáng.

* Khi hát lên các âm cao, GV hướng dẫn HS hát pha giọng, chuyển giọng (còn gọi là giả thanh), không hát giọng cổ, không hát gồng hoặc hát quá to.

HĐ5: Dạy bài hát

* GV đàn từng câu cho HS tập hát, hát mẫu, khi cần thiết sửa sai cho HS. Thực hiện các lưu ý sau:

+ Giai điệu có các quãng xa (quãng 6, quãng 7): hát đúng cao độ nhưng mượt mà, không thô.

+ Ngân dài đủ phách ở cuối các câu hát.

+ Nhấn đều đặn, nhịp nhàng vào đầu nhịp để tạo sự uyển chuyển.

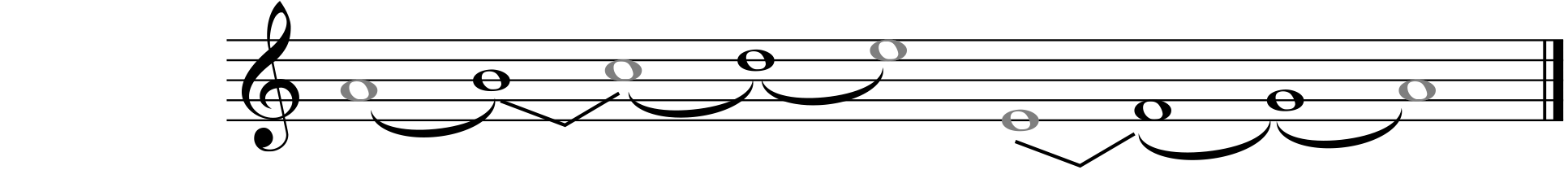
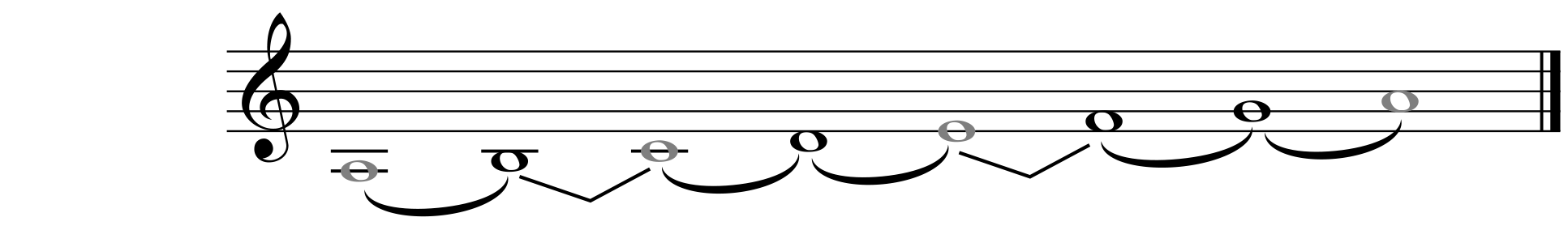
+ Câu ru *“À à à ơ…”* hát êm ái, nhẹ nhàng, liền hơi.

* GV nhắc HS vừa hát vừa gõ phách theo (gõ nhẹ nhàng không thành tiếng) để xác định trường độ. Hát nhẹ nhàng, sáng và không quá to, HS nữ hát pha giọng, chuyển giọng ở các nốt cao.
* Khi HS đã hát tốt bè chính thì tập hát bè 2 (đoạn 2) và ghép 2 bè.
* HS trình bày bài hát theo nhóm hoặc cá nhân.
* Quan sát, lắng nghe và sửa sai, điều chỉnh cho HS.

|  |  |
| --- | --- |
| **Luyện tập**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** Thể hiện được sắc thái và đúng nhịp độ của bài hát. 2. **Nội dung:** Hát hoàn chỉnh bài hát. 3. **Sản phẩm:** Hát với nhạc đệm kết hợp vận động. 4. **Tổ chức thực hiện:**    * GV hướng dẫn HS hát hoàn chỉnh bài hát với nhạc đệm, nhịp độ vừa phải, thể hiện tính chất trong sáng, uyển chuyển của nhịp 3 và sự hài hoà của 2 bè.   8   * + GV chỉ huy để cả lớp hát đều. Nhắc các em lấy hơi đúng chỗ và hát vang, sáng,   không quá to.   * + HS hát theo nhạc đệm, kết hợp vận động nhẹ nhàng.   + HS nhận xét lẫn nhau, sau đó GV tổng hợp và chốt ý, cả lớp rút kinh nghiệm. |
| **Vận dụng**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** Biểu diễn bài hát và giáo dục về PC. 2. **Nội dung:** Biểu diễn bài hát với các hình thức hát; rút ra bài học giáo dục. 3. **Sản phẩm:** Các tiết mục biểu diễn; bài học giáo dục đạo đức. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ6: Gõ đệm cho bài hát***   * + GV hướng dẫn HS sử dụng mẫu tiết tấu sau để gõ đệm cho bài hát *Tình mẹ*:   2  4  Đơn chấm kép đơn   * + GV hướng dẫn HS phân tích giá trị trường độ các hình nốt trong tương quan nhịp 3 (móc đơn bằng một phách, đơn chấm dôi bằng một phách rưỡi, móc kép   8  bằng nửa phách).   * + GV hướng dẫn HS đọc và gõ tiết tấu: GV làm mẫu, HS làm theo, vừa gõ vừa đọc tiết tấu theo chu kì lặp đi lặp lại.   + Các nhóm luân phiên nhóm hát, nhóm gõ đệm đều tốc độ theo tay chỉ huy của GV.   **Lưu ý:** Phần gõ đệm theo tiết tấu này có thể đưa vào tiết ôn tập bài hát và học *Bài đọc nhạc số 2* hoặc GV chỉ hướng dẫn gõ mẫu tiết tấu và giao về nhà cho HS tự luyện tập.  ***HĐ7: Biểu diễn bài hát***  HS HĐ nhóm, sáng tạo hình thức biểu diễn.  **Gợi ý:** Trình bày đơn ca hoặc song ca, tốp ca; có gõ đệm (theo phách hoặc âm hình tiết tấu vừa học) hoặc vận động theo nhạc. Khuyến khích phần trình bày có bè.  ***HĐ8: Rút ra bài học giáo dục***   * + GV hướng dẫn HS rút ra bài học giáo dục về PC qua nội dung bài hát. HS nói lên được tình cảm và thể hiện trách nhiệm của mình đối với gia đình, cha mẹ,…   **Gợi ý:**  + Tình cảm biết ơn cha mẹ.  + Yêu thương, quý trọng gia đình.  + Rèn luyện, tu dưỡng để trở thành một người con ngoan, một công dân tốt. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | + Những hành động, lời nói cụ thể em có thể làm được: hiếu kính, quan tâm chăm sóc cha mẹ; học tập chăm chỉ, tự giác; chia sẻ công việc nhà với các thành viên trong gia đình;…  – Các nhóm HS biểu diễn và phát biểu ý kiến về bài học giáo dục về PC. HS nhận xét  lẫn nhau và bổ sung ý kiến, sau đó GV tổng hợp và chốt ý, cả lớp rút kinh nghiệm. |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Hát đúng giai điệu và lời ca bài hát. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và thể hiện biểu cảm, vận động theo nhạc. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và biết hát với các hình thức biểu diễn khác nhau, hát được bè cùng bạn. | |
| **NỘI DUNG ĐỌC NHẠC: *BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 2 (45 PHÚT)*** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí hứng khởi để vào nội dung học mới. 2. **Nội dung:** Ôn bài hát *Tình mẹ* kết hợp gõ đệm. 3. **Sản phẩm:** Phần thể hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Ôn hát kết hợp gõ đệm***   * + GV hướng dẫn HS ôn bài hát *Tình mẹ* theo từng bước: ôn giai điệu từng bè, kết hợp hát 2 bè.   **Lưu ý:** Hát hài hoà 2 bè, thể hiện sự nhịp nhàng uyển chuyển của nhịp 3.  8   * + Sau khi ôn hát, HS nhắc lại nội dung, ý nghĩa của bài hát.   + GV hướng dẫn HS hát và gõ đệm bài *Tình mẹ* với âm hình tiết tấu dưới đây (SGK trang 15).   2  4  Đơn chấm kép đơn   * + Phần gõ đệm này đã hướng dẫn ở HĐ Vận dụng của nội dung Hát. Tuy nhiên, GV không yêu cầu tập kĩ mà chỉ hướng dẫn HS bắt chước gõ cho đúng tiết tấu và đệm được cho phần hát.   + GV có thể chia lớp làm 2 nhóm, nhóm hát, nhóm gõ đệm, sau đó đổi vai. GV chỉ huy   để phần hát và gõ đều tốc độ. |
| **Khám phá và Luyện tập** (30 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS đọc đúng cao độ, trường độ *Bài đọc nhạc số 2.* 2. **Nội dung:** HS nhận xét, phân tích và luyện tập đọc *Bài đọc nhạc số 2.* 3. **Sản phẩm:** HS đọc *Bài đọc nhạc số 2* với nhạc đệm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Tìm hiểu Bài đọc nhạc số 2***   * + HS quan sát *Bài đọc nhạc số 2* trên phần trình chiếu của GV hoặc trong SGK trang 16 và HĐ nhóm, thảo luận để nêu đặc điểm của bài (loại nhịp, cao độ, trường độ, các kí hiệu khác).   + Mỗi nhóm trình bày ý kiến sau khi thảo luận và nhận xét, bổ sung cho   các nhóm khác. Sau đó GV tổng hợp và chốt ý. |

3



*+ Bài đọc nhạc số 2*

viết ở nhịp 8; nhịp độ hơi nhanh (allegretto).

+ Cao độ từ rê – d đến mi – e2.

+ Trường độ gồm hình nốt móc đơn, nốt đen, nốt đen chấm dôi.

3

* GV yêu cầu HS nêu ý nghĩa của nhịp 8. Chú ý nhấn mạnh trường độ của nhịp

(1 phách bằng 1 móc đơn, nốt đen bằng 2 phách, đen chấm dôi bằng 3 phách).

* GV cho HS nghe bài đọc nhạc mẫu, yêu cầu nhận xét về tính chất âm nhạc, nhịp độ của bài. Ôn lại kiến thức về giọng: Bài được viết ở giọng nào? Căn cứ vào đâu để xác định được giọng của bài? (Bài được viết ở giọng A Minor vì hoá biểu không có dấu thăng, dấu giáng và kết bài ở nốt La.)
* GV cho HS đọc tên nốt nhạc của *Bài đọc nhạc số 2*.

###### Bài đọc nhạc số 2

*Allegretto Tố Mai*

***HĐ3: Đọc gam A Minor, các âm ổn định của gam, quãng, âm***

***hình tiết tấu***

* Đọc gam A Minor, các âm ổn định của gam, quãng
* GV hướng dẫn HS đọc gam A Minor, đọc các âm ổn định (các âm có màu đỏ) theo hai mẫu trong SGK trang 16.

+ Mẫu 1:

+ Mẫu 2:

**Lưu ý:** HS khi đọc chú ý các khoảng cách 1 cung và nửa cung trong gam, chú ý chỗ chuyển quãng 8 và nhắc HS luôn gõ phách theo nhẹ nhàng.

* Đọc quãng 2, quãng 3 (đi lên và đi xuống) theo gam A Minor.

+ Quãng 2:

3

4

+ Quãng 3:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Lưu ý:** HS khi đọc luôn gõ phách theo, nhấn vào phách thứ nhất để thể hiện rõ tính chất của nhịp 3.  4   * **Đọc âm hình tiết tấu** * GV chia bài thành 4 câu đọc, mỗi câu đọc gồm 4 ô nhịp. * GV hướng dẫn HS luyện đọc âm hình tiết tấu chủ đạo của *Bài đọc nhạc số 2*   (mục 4, SGK trang 16).  3  8  ***HĐ4: Đọc Bài đọc nhạc số 2***   * GV hướng dẫn HS luyện đọc *Bài đọc nhạc số 2* theo các bước: đọc tên nốt nhạc theo trường độ, đọc cao độ và tiết tấu, ghép cả bài,… * GV không đọc mẫu cả bài, chỉ đọc mẫu để sửa chữa khi HS đọc sai hoặc kết hợp dùng Nhạc cụ thể hiện giai điệu (kèm phím hoặc đàn phím điện tử) để sửa cao độ cho HS. * GV luôn nhắc HS:   + Gõ phách theo khi đọc, chú ý giá trị của phách trong nhịp 3 để xác định trường độ.  4  + Khi đọc lên cao các nốt rê (d2), mi (e2) một cách nhẹ nhàng, không to, thô, HS nữ sử dụng kĩ thuật chuyển giọng.   * GV tổ chức cho HS đọc *Bài đọc nhạc số 2* với nhịp độ moderato, khi đã đọc tốt thì tăng tốc đến nhịp độ chuẩn của bài là allegretto; thể hiện tính chất trữ tình, uyển chuyển. * HS đọc bài đọc nhạc với nhạc đệm hoặc phần đệm của GV. |
| **Vận dụng**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS gõ đệm được cho *Bài đọc nhạc số 2*. 2. **Nội dung:** HS tập gõ đệm theo các mẫu tiết tấu. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ5: Gõ đệm cho Bài đọc nhạc số 2***  GV cho HS:   * + Ôn mẫu tiết tấu sử dụng ở HĐ Khởi động (gọi là mẫu a).   3  8   * + Tập thêm mẫu tiết tấu sau (gọi là mẫu b).   3  8 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * GV hướng dẫn HS gõ đệm cho *Bài đọc nhạc số 2* với 2 mẫu a, b theo các cách như sau:   + 8 nhịp đầu gõ đệm với tiết tấu a, 8 nhịp sau gõ với tiết tấu b hoặc ngược lại b trước, a sau.  + Có thể chia lớp thành 2 nhóm, nhóm đọc nhạc, nhóm gõ tiết tấu. Sau đó đổi vai nhau.   * GV chỉ huy để các nhóm thực hiện theo tốc độ đều nhau. HS nhận xét lẫn nhau, GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có).   ***HĐ6: Vận dụng mở rộng***  GV yêu cầu HS chép nhạc *Bài đọc nhạc số 2* (HĐ này có thể giao cho HS về nhà làm). |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Đọc đúng cao độ gam La thứ, quãng, các âm ổn định, đọc đúng tên nốt của bài và nhận xét được *Bài đọc nhạc số 2.* * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và đúng cao độ, trường độ *Bài đọc nhạc số 2*. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và thể hiện được tính chất âm nhạc hoặc kết hợp gõ đệm. | |
| **BÀI 4**  **NHẠC CỤ THỂ HIỆN GIAI ĐIỆU: *BÀI THỰC HÀNH SỐ 2***  **(SÁO RECORDER HOẶC KÈN PHÍM) *(35 PHÚT)*** | |
| **YCCĐ:** NLÂN3, NLC1, NLC2, NLC3, PC1.  **TBDH:** các file âm thanh hoà tấu sáo recorder hoặc kèn phím có nhạc đệm; đàn phím điện tử, sáo recorder hoặc kèn phím,...  **PP&KTDH:**   * PPDH: dùng lời, thực hành luyện tập, làm mẫu, giải quyết vấn đề, hợp tác,… * KTDH: chia nhóm, mảnh ghép,… | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Giúp HS nhớ lại kiến thức đã học. 2. **Nội dung:** HS ôn tập *Bài thực hành số 1*. 3. **Sản phẩm:** HS thổi *Bài thực hành số 1* theo nhạc đệm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ1: Ôn lại nốt Mi 2 và Bài thực hành số 1***   * + GV tổ chức cho HS ôn tập cách bấm và thổi nốt Mi 2 (đối với sáo recorder) và *Bài thực hành số 1*; nhắc HS thể hiện tính chất trong sáng, uyển chuyển theo nhịp độ andantino (đối với sáo recorder) hoặc thể hiện tính chất trong sáng, vui tươi theo nhịp độ moderato (đối với kèn phím) của *Bài thực hành số 1*.   + GV có thể dùng đàn phím điện tử hoặc kèn phím để đệm khi HS ôn tập.   **Lưu ý:** HS giữ hơi thở nhẹ nhàng và đều đặn khi thổi. |
| **Khám phá**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS thổi được *Bài thực hành số 2*. 2. **Nội dung:** HS phân tích, nhận xét và tập thổi *Bài thực hành số 2*. 3. **Sản phẩm:** Kết quả thực hành của HS. |

**d. Tổ chức thực hiện:** Kết quả thực hành của HS.



***HĐ2: Quan sát Bài thực hành số 2***

###### Bài thực hành số 2

*Moderato Lương Diệu Ánh*

– GV hướng dẫn HS quan sát *Bài thực hành số 2* và chỉ ra các kí hiệu đã học như:

+ Nhịp 3 (HS nhắc lại ý nghĩa của nhịp để xác định giá trị của phách).

8

+ Giọng C Major.

+ Nhịp độ moderato .

+ Cao độ: từ đô – c đến rê – d2.

+ Trường độ gồm các nốt: móc đơn, đen, đen chấm dôi.

+ Bài thực hành có 2 bè.

HĐ3: Thực hiện Bài thực hành số 2

– Tập thổi bè 1:

+ HS đọc nốt nhạc theo trường độ bè 1 *Bài thực hành số 2* hoặc đọc xướng âm giai điệu.

+ GV chia bè 1 *Bài thực hành số 2* thành 2 câu nhạc, mỗi câu có 2 tiết nhạc, hướng dẫn HS luyện tập thổi theo từng tiết nhạc ở bè 1 rồi ghép lại thành bài; giúp HS nhận biết các tiết nhạc giống nhau để thuận lợi hơn khi tập thổi.

+ Riêng kèn phím, GV quan sát và hướng dẫn HS bấm đúng ngón, sửa sai cho HS.

* Tập thổi bè 2:

+ Hướng dẫn HS thực hiện bè 2 giống như cách làm ở bè 1.

* Hoà tấu 2 bè: GV chia nhóm HS luyện tập hoà tấu bè 1, bè 2 và chỉ huy sao cho 2 nhóm HS thổi đều nhịp.

**Lưu ý:** GV luôn nhắc nhở HS giữ hơi thở nhẹ nhàng và đều đặn khi thổi, kèn phím bấm đúng ngón, nhấn vào phách đầu nhịp để tạo sự uyển chuyển

|  |  |
| --- | --- |
| **Luyện tập**  (9 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS thể hiện tính chất nhịp nhàng, uyển chuyển của *Bài thực hành số 2*. 2. **Nội dung:** HS tập hoà tấu 2 bè của *Bài thực hành số 2*. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ4: Thể hiện tính chất của Bài thực hành số 2***   * + GV chia lớp thành 2 nhóm, mỗi nhóm thổi một bè.   + GV hướng dẫn HS hoà tấu 2 bè của *Bài thực hành số 2* với nhịp độ moderato và thể hiện tính chất nhịp nhàng, uyển chuyển, lưu ý nhấn các phách đầu nhịp của nhịp 3.   8   * + Sau đó, có thể ghép vài em của mỗi nhóm bè để hình thành nhóm nhỏ   hoà tấu 2 bè.   * + HS lắng nghe và nhận xét. GV điều chỉnh, sửa sai cho HS.   **Lưu ý:** GV luôn nhắc nhở HS giữ hơi thở nhẹ nhàng, đều đặn, các bè nghe nhau để giữ ổn định tốc độ. |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS trình diễn hoà tấu *Bài thực hành số 2*. 2. **Nội dung:** HS luyện tập hoà tấu theo hướng dẫn của GV. 3. **Sản phẩm:** Phần trình diễn của các nhóm. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ5: Trình diễn hoà tấu***   * + GV chia lớp thành nhiều nhóm, mỗi nhóm luyện tập hoà tấu 2 bè *Bài thực hành số 2*.   + Mỗi nhóm trình diễn phần hoà tấu của nhóm mình. Các HS khác lắng nghe và nhận xét.   + GV nhận xét và kịp thời điều chỉnh (nếu có). |
| **Đánh giá:**   * Mức độ 1: Thực hiện được 1 trong 2 bè của *Bài thực hành số 2*. * Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và thể hiện đúng tính chất âm nhạc 1 trong 2 bè của *Bài thực hành số 2*. * Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và hoà tấu được cùng bạn *Bài thực hành số 2*. | |
| **BÀI 5**  **THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN TÝ NGHE NHẠC: *MẸ YÊU CON*** | |
| **YCCĐ:** NLÂN4, NLÂN5, NLC1, NLC2, NLC3, PC1, PC3.  **TBDH:** hình ảnh chân dung nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý; file âm thanh một vài bài hát tiêu biểu của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý, *Mẹ yêu con*; bảng tương tác, trình chiếu (nếu có),...  **PP&KTDH:**   * PPDH: dùng lời, giải quyết vấn đề, tự phát hiện, trò chơi,... * KTDH: chia nhóm, đặt câu hỏi, khăn trải bàn, sơ đồ tư duy,... | |

|  |  |
| --- | --- |
| **THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC: NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN TÝ (1925 – 2019) *(35 PHÚT)*** | |
| **Khởi động**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Tạo không khí vui tươi, sôi nổi để vào nội dung học mới. 2. **Nội dung:** Trò chơi âm nhạc. |
|  | **c. Sản phẩm:** HS hát và gõ đệm bài *Tình mẹ*, kể được tên một vài bài hát viết về mẹ hoặc chủ đề gia đình. |
|  | **d. Tổ chức thực hiện:** |
|  | ***HĐ1: Trò chơi Nghe nhạc đoán tên bài hát*** |
|  | – HS hát bài *Tình mẹ* của nhạc sĩ Nguyễn Hải kết hợp với gõ đệm để tạo không khí. |
|  | – GV chia 2 nhóm HS, tổ chức trò chơi *Nghe nhạc đoán tên bài hát*. GV đàn giai điệu hoặc cho nghe file âm thanh một vài câu trong các bài hát có chủ đề viết về người mẹ hoặc chủ đề gia đình. Gợi ý các bài: *Niềm vui gia đình*, *Cho con*, *Uống nước nhớ nguồn*, *Mẹ yêu con*,… Các nhóm ghi ra kết quả theo các yêu cầu: tên bài hát, tên tác giả. |
|  | – Các nhóm trình bày kết quả. |
|  | – GV nhận xét, tổng kết. |
|  | – GV đề nghị HS hát trích đoạn các bài quen thuộc xuất hiện trong trò chơi trên. |
|  | – Từ đáp án bài *Mẹ yêu con* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý, GV dẫn dắt vào bài mới. |
| **Khám phá**  (15 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS biết những nét chính về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. 2. **Nội dung:** HS làm việc nhóm, tìm hiểu nội dung trong SGK. 3. **Sản phẩm:** Các nhóm nhận nhiệm vụ. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ2: Tìm hiểu về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý***   * + GV hướng dẫn HS đọc nội dung trong SGK trang 18.   + GV chia nhóm HS (nên chia 3 nhóm nếu lớp ít HS hoặc 6 nhóm nếu lớp đông HS), GV đưa ra nhiệm vụ:   + Nhóm 1 và 4: Tóm tắt những nét khái quát về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý (tiểu sử, ảnh hưởng của truyền thống gia đình,…).  + Nhóm 2 và 5: Đặc điểm âm nhạc.  + Nhóm 3 và 6: Các bài hát nổi tiếng.   * + HS làm việc nhóm theo kĩ thuật khăn trải bàn. GV quan sát, động viên tất cả HS cùng làm việc.   + GV hướng dẫn các em có nhiệm vụ tổng kết ý kiến của nhóm sẽ trình bày lên giấy A3 theo dạng một nhánh của sơ đồ tư duy. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Luyện tập**  (10 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nắm được những nét chính về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. 2. **Nội dung:** HS trình bày kết quả tìm hiểu về nhạc sĩ và nghe một vài trích đoạn minh hoạ. 3. **Sản phẩm:** Phần trình bày của các nhóm về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ3: Nêu những nét chính về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý***   * + Các nhóm cùng trình bày kết quả của HĐ2 bằng cách dán phần tổng hợp đã trình bày như một nhánh sơ đồ tư duy lên bảng (lớp đủ 6 nhóm thì làm 2 sơ đồ lớn, 3 nhóm thì làm 1 sơ đồ lớn).   + HS nhận xét, góp ý bổ sung cho nhau.   + GV nhận xét, đánh giá kết quả của các nhóm; so sánh phần tổng hợp của 2 sơ đồ lớn và đúc kết ý chính.   + Minh hoạ ca khúc mang âm hưởng dân ca: cho HS nghe một vài trích đoạn bài hát như: *Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh, Người đi xây hồ Kẻ Gỗ, Dáng đứng Bến Tre,…* Với những bài có nhịp điệu rõ nét như: *Người đi xây hồ Kẻ Gỗ, Dáng đứng Bến Tre* nên cho HS gõ đệm hoặc vận động theo (GV làm mẫu với tiết tấu hoặc động tác đơn giản để HS bắt chước theo).   + Minh hoạ cho bài hát thiếu nhi: chọn cho HS nghe trích đoạn một trong số các bài như: *Màu áo chú bộ đội*, *Em tập lái ô tô* hoặc *Tôi là gà trống*,…   + GV có thể cho HS phát biểu ngắn gọn cảm nhận về các trích đoạn vừa được nghe.   + Mở rộng thông tin về nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý: Nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý là cây đại thụ của nền âm nhạc mới Việt Nam. Năm 1957, ông tham gia thành lập Hội Nhạc sĩ Việt Nam cùng với các nhạc sĩ tên tuổi như: Nguyễn Xuân Khoát,   Đỗ Nhuận, Lưu Hữu Phước, Văn Cao. |
| **NGHE NHẠC: *MẸ YÊU CON (15 PHÚT)*** | |
| **Khám phá**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS có cảm nhận ban đầu về bài *Mẹ yêu con*. 2. **Nội dung:** Nghe và gõ đệm hoặc vận động theo bài *Mẹ yêu con*. 3. **Sản phẩm:** Phần thực hiện của HS. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ4: Nghe nhạc và biểu lộ cảm xúc***   * + GV hướng dẫn HS đọc nội dung giới thiệu bài hát *Mẹ yêu con* (SGK trang 19) để có nhận thức ban đầu về tác phẩm.   + GV tổ chức cho HS nghe và tương tác với bài hát. Tuỳ vào mức độ cảm nhận của lớp học mà GV chọn một trong các cách sau:   + Vận động mềm mại, biểu lộ cảm xúc khi nghe bài hát. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | + Sử dụng nhạc cụ phù hợp, gõ đệm một cách uyển chuyển và nhẹ nhàng (gõ theo  phách, nhấn rõ hơn vào phách 1 và phách 4 để đúng với nhịp và tính chất  8  trữ tình của bài) hoặc HS chỉ cần gõ tay nhẹ nhàng theo nhịp trên mặt bàn,  người thả lỏng, đong đưa nhịp nhàng trong khi nghe để tập trung cảm nhận  bài hát. |
| **Luyện tập**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** HS nêu được cảm nhận sau khi nghe bài hát *Mẹ yêu con*. 2. **Nội dung:** HS nghe bài hát và nêu cảm nhận. 3. **Sản phẩm:** Các ý kiến của HS sau khi nghe bài hát *Mẹ yêu con*. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ5: Nêu cảm nhận sau khi nghe nhạc***   * + Sau khi nghe bài hát *Mẹ yêu con*, GV yêu cầu HS nêu những hiểu biết, cảm nhận của mình về nội dung, ý nghĩa, tính chất âm nhạc, chất liệu dân ca được sử dụng.   + GV có thể đặt vấn đề: Em thích nhất câu hát hoặc hình ảnh nào trong bài? Tại sao? Sau đó, khuyến khích HS trình bày ý kiến cá nhân.   + GV nhận xét về các cảm nhận của HS và đúc kết những nét chính về nội dung, tính chất âm nhạc của bài hát *Mẹ yêu con*.   + GV mở rộng thêm thông tin về bài hát: *Mẹ yêu con* là bài hát trữ tình gần với hát ru Bắc Bộ, là một bài hát thể hiện kĩ thuật thanh nhạc đặc sắc. Bài hát được công chúng yêu thích và nhiều nghệ sĩ nổi tiếng thể hiện như: Nghệ sĩ Nhân dân   Thanh Huyền, Nghệ sĩ Nhân dân Lê Dung, ca sĩ Anh Thơ, ca sĩ Tân Nhàn,… |
| **Vận dụng**  (5 phút) | 1. **Mục tiêu:** Giáo dục cho HS có thái độ đúng đắn đối với sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. 2. **Nội dung:** HS nêu ý kiến về sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. 3. **Sản phẩm:** Các ý kiến của HS đã được GV nhận xét, đúc kết. 4. **Tổ chức thực hiện:**   ***HĐ6: Rút ra bài học giáo dục***   * + GV gợi ý để HS nhận xét và nêu lên cảm nhận về giá trị các ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý (giai điệu hay, ca từ đẹp, ý nghĩa giáo dục sâu sắc, gắn với cội nguồn dân tộc,…), có thái độ trân trọng sự nghiệp của ông, rút ra bài học về thị hiếu thẩm mĩ với các ca khúc mang âm hưởng dân ca.   + GV đúc kết: Những ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý dù được sáng tác từ nhiều năm nay nhưng vẫn giữ được giá trị nghệ thuật, đem lại nhiều cảm xúc đẹp cho người nghe.   + GV yêu cầu HS sưu tầm một số bài hát (file âm thanh, video,...) của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý để chia sẻ với bạn. |

**Hoạt động củng cố toàn chủ đề:**

* Hát lại bài *Tình mẹ* kết hợp gõ đệm.
* Đọc lại *Bài đọc nhạc số 2* kết hợp gõ đệm.
* Thổi lại *Bài thực hành số 2* (nhạc cụ thể hiện giai điệu).
* Củng cố ý nghĩa giáo dục Chủ đề 2 *Ơn nghĩa sinh*

**Đánh giá:**

* Mức độ 1: Nêu được những nét chính trong sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý và cảm nhận về bài hát *Mẹ yêu con*.
* Mức độ 2: Đạt mức độ 1 và gõ đệm hoặc vận động theo bài hát *Mẹ yêu con*.
* Mức độ 3: Đạt mức độ 2 và nêu cảm nhận, rút ra được bài học.

**RÚT KINH NGHIỆM:**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Duyệt của tổ trưởng Người soạn**

**Lê Hồng Bự Bùi Minh Quang**