

TÊN BÀI DẠY
CHỦ ĐỀ 7: ÂM NHẠC BỐN PHƯƠNG
Môn học: Nghệ thuật (Âm nhạc); Lớp 7.
Thời gian thực hiện: 4 tuần Từ ngày 24/03/2025 đến 19/04/2025
Tiết theo PPCT (Tiết 28 đến tiết 31)

LMỤC TIÊU

Yêu cầu cần đạt	Kí hiệu
1. Phẩm chất:	
Có ý thức học tập, xây dựng môi trường học tập trong sáng vô tư hồn nhiên rèn luyện đạo đức lòng yêu nước thầy cô bạn bè.	PC1
Tích cực, tự giác trong học tập.	PC2
Biết trân trọng giá trị âm nhạc thế giới nói chung, âm nhạc cổ điển và nhạc sĩ L.V.Beethoven nói riêng.	PC3
2. Năng lực chung:	
Tự học theo hướng dẫn của giáo viên về các nội dung bài học.	NLC1
- Biết giao lưu, hợp tác với bạn trong học hát, trình diễn bài hát, nhạc cụ... hợp tác tốt trong hoạt động nhóm để hoàn thành nhiệm vụ học tập.	NLC2
Biết giải quyết các nhiệm vụ học tập để hoàn thành được các yêu cầu cần đạt trong chủ đề	NLC3
3. Năng lực âm nhạc:	
Học sinh hát đúng giai điệu, lời ca của bài hát. Biết cách lấy hơi, hát rõ lời, diễn cảm của bài <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> .	NLÂN1
Học sinh biết sử dụng nhạc cụ gõ đệm cho bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> .	NLÂN2
Đọc đúng cao độ trường độ, kết hợp gõ đệm theo nhịp phách, tiết tấu, giai điệu bài đọc nhạc số 5.	NLÂN3
Học sinh biết <i>Nhạc sĩ Chan Kwong-wing</i> là tác giả của bài <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> . Biết bài hát có 2 đoạn.	NLÂN4
Nhận biết được một số kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ.	NLÂN5
Biết sơ lược về sự nghiệp âm nhạc và một số tác phẩm nổi tiếng của nhạc sĩ <i>Beethoven</i> .	NLÂN6
Cảm nhận được tính chất âm nhạc của trích đoạn “ <i>Giao hưởng số 5</i> ”. của nhạc sĩ <i>Beethoven</i> .	NLÂN7

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

Nội dung	Thiết bị dạy học	Học liệu
Hát	Đàn phím điện tử hoặc kèn phím.	File âm thanh bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> ; Tập âm thanh bài hát (nhạc beat để đệm theo HS hát).
Đọc nhạc	Đàn phím điện tử hoặc kèn phím.	
Nhạc cụ tiết tấu	Thanh phách, trống con,...	
Lí thuyết âm nhạc	Các mẫu kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ	
Thường thức âm nhạc		Hình ảnh, tác phẩm (<i>Sonate Ánh trắng; chương IV Giao hưởng số 9 ...</i>) về nhạc sĩ Ludwig van Beethoven (tư liệu về nước Đức => nếu có)
Nghe nhạc		File âm thanh trích đoạn nhạc <i>Chương I – Giao hưởng số 5</i> của Beethoven....

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC:

Nội dung: Đọc nhạc (45’) Bài đọc nhạc số 5	
Mở đầu (khoảng 4’)	a. Mục tiêu: HS củng cố bài <i>Đọc nhạc số 4</i>. b. Nội dung: Trò chơi. d. Sản phẩm: HS nhận biết <i>Bài đọc nhạc số 3; Bài đọc nhạc số 4</i> d. Tổ chức dạy học: HD 1: Trò chơi nghe và củng cố bài đọc nhạc -GV dùng đàn phím hoặc kèn phím đàn cho HS nghe giai điệu câu nhạc đầu tiên của <i>Bài đọc nhạc số 3, Bài đọc nhạc số 4</i>, yêu cầu HS lắng nghe và nhận biết tên bài. -GV cho HS đọc lại <i>Bài đọc nhạc số 4</i> kết hợp vận động theo nhạc.
Hình thành kiến thức mới (khoảng 15’)	a. Mục tiêu: HS đọc được bài đọc nhạc số 5. Nhận biết được cao độ trường độ trong bài, chia câu. b. Nội dung: HS đọc nhạc. c. Sản phẩm: HS thể hiện <i>Bài đọc nhạc số 5</i>. d. Tổ chức dạy học: HD2: Tìm hiểu <i>Bài đọc nhạc số 5 – Cuộc đời tươi đẹp</i>.

- Hướng dẫn HS tìm hiểu đề nêu được: (chia nhiều nhóm và thảo luận => viết ra giấy và trình bày nhận xét *Bài đọc nhạc số 5* về: nhịp, cao độ, trường độ, giai điệu giống nhau)

(- GV hướng dẫn cho HS tìm hiểu được: Bài đọc nhạc số 5 được viết ở giọng Đô Đô^2

nhịp đặt đầu bài là 4)

- GV đặt 1 số câu hỏi cho HS về Bài đọc nhạc số 5, nhận xét về cao độ, trường độ,

=> Câu hỏi: Nốt cao nhất trong bài ? Nốt thấp nhất trong bài ? Hình nốt có trường độ dài nhất ? Hình nốt có trường độ ngắn nhất ?

(HS trả lời và GV kết ý: Nốt cao nhất = Mi, nốt thấp nhất = Đồ; hình nốt có

trường độ dài nhất là hình nốt trắng , hình nốt có trường độ ngắn nhất là nốt móc đơn  ...

+ Các cao độ trong bài là đô, rê, mi, pha, son, la, si; trường độ trong bài là nốt trắng, nốt đen chấm đôi, nốt đen, nốt móc đơn, dấu lặng đen.

+ Cần luyện tập cho hình nốt đen chấm đôi ngân đúng phách .

- GV chỉ ra cho HS cuối câu (ngân và nghĩ đúng phách) : dấu lặng đen  .

HĐ3: Đọc Bài đọc nhạc số 5.

- GV đàn và hướng dẫn HS đọc gam Đô trưởng theo PP Kodály (kí hiệu bàn tay)

- Đọc quãng 2, quãng 3 và các âm ổn định theo các mẫu đã học.

-Luyện đọc tiết tấu chủ đạo (đọc, gõ thanh phách hoặc vỗ tay theo)



- GV làm mẫu cho cả lớp làm theo, các nhóm tự tập trong vòng 1 phút.
- GV mời nhóm trình bày. Nhóm còn lại nhận xét.
- GV nhận xét, sửa sai (nếu có)
- GV nhận xét và tổng kết ý các nhóm.

Đọc Bài đọc nhạc số 5:

- HS luyện tập theo hướng dẫn của GV:
 - + Đọc tên nốt nhạc.
 - + Đọc tên nốt nhạc theo trường độ, gõ phách theo.
 - + Đọc từng câu, ghép cả bài. Có thể sử dụng nhạc cụ gõ vừa đọc vừa gõ đệm theo phách.
 - + Đọc bài nhạc nhiều lần theo nhạc đệm hoặc Gv đệm đàn.



ĐỌC NHẠC HÁT

Bài đọc nhạc số 5
CUỘC ĐỜI TƯƠI ĐẸP

Nhạc: Chan Kwong-wing
Tên bài hát và lời Việt: Sư tử

Vui tươi, hừng khởi

Cuộc đời bao la, đời cho ta hàng ngàn mơ ước, đừng lùi
bước, chờ u hoài, vưng tin nhé bạn thân. Vì tương lai chờ đợi
ta, hãy vui sống đón chào ngày mai. Để mộng mơ được như ước
muốn, để tình yêu được luôn chấp cánh. Ta cũng *mf* bay! Vươn
tới nơi cao trời mây, để trong ta luôn được thấy, trái tim còn vẹn ước
Crescendo
mơ. Nào bạn ơi ta cùng ca, vang hát nơi phương trời xa, khúc
hoan ca trong lòng ta, để cuộc đời luôn đẹp tươi.

+ Hướng dẫn HS ghép lời.

- GV cho HS tập luyện theo nhóm. Nhóm đọc nốt, nhóm hát lời...
- Mời Nhóm học sinh khá giỏi đọc nhạc trước lớp.
- GV mời HS nhận xét => GV nhận xét, củng cố sau cùng.

Luyện tập
(khoảng 18')

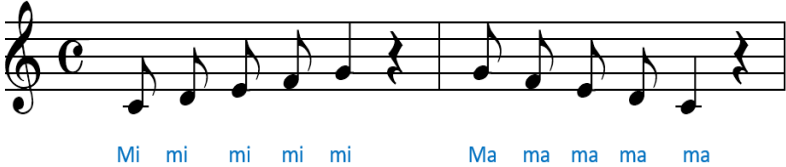
- Mục tiêu:** Học sinh thể hiện bài đọc nhạc thuần thục hơn, thể hiện cùng nhạc đệm
- Nội dung:** Học sinh tự tập theo nhóm, cá nhân...
- Sản phẩm:** Các phần thể hiện Bài đọc nhạc với nhạc đệm theo tổ, nhóm, cá nhân...
- Tổ chức thực hiện**
 - Giáo cho học sinh thể hiện bài đọc nhạc với nhạc đệm
 - Chia lớp theo tổ hoặc nhóm cho hs tự tập

	- Lần lượt các tổ, nhóm hoặc cá nhân lên thể hiện trước cả lớp - HS cùng GV nhận xét, góp ý, điều chỉnh (nếu có) HD4: Ghép lời ca cho <i>Bài đọc nhạc số 5</i>. -GV hướng dẫn HS đọc lại <i>Bài đọc nhạc số 5</i>. -GV hướng dẫn HS ghép lời ca <i>Bài đọc nhạc số 5</i> từ đầu đến các chữ “ Ta cùng bay” ở cuối ô nhịp 16 và đầu ô nhịp 17: nhóm đọc nhạc, nhóm ghép lời ca và ngược lại.
Vận dụng (khoảng 8’)	a. Mục tiêu: Học sinh đọc nhạc kết hợp vận động hoặc gõ đệm cho bài đọc nhạc b. Nội dung: Thể hiện bài đọc nhạc kết hợp vận động gõ đệm, vận dụng các kí hiệu đã học vào các tác phẩm khác c. Sản phẩm Các phần trình bày đọc nhạc kết hợp gõ đệm của học, các bài tập thực tế d. Tổ chức thực hiện: - GV hướng dẫn HS thực hành đọc nhạc kết hợp giữa cao độ, tiết tấu và kí hiệu bàn tay theo nhiều hình thức (cá nhân và theo nhóm). * Gợi ý cách thực hiện: + Gõ đệm: HS lấy tiết tấu a trong bài Nhạc cụ tiết tấu (SGK trang 46) để gõ đệm cho bài đọc nhạc theo phương thức nhóm đọc, nhóm gõ. + Vận động: HS sử dụng tiết tấu b trong bài Nhạc cụ tiết tấu (SGK trang 46) để làm các động tác vận động cơ thể cho bài đọc nhạc theo phương thức nhóm đọc nhóm vận động. - GV chia các nhóm theo yêu cầu: + NHÓM 1: HS GỖ TAMBOURINE (HOẶC TRỐNG CON) THEO MẪU TIẾT TẤU B + NHÓM 2: HS GỖ THANH PHÁCH THEO MẪU A. + Nhóm 3: HS làm bộ gõ cơ thể mẫu tiết tấu b + Nhóm 4: Còn lại tất cả HS đọc nhạc và hát lời ca. - Thay đổi luân phiên để các nhóm cùng thực hiện và trải nghiệm thực hành. - GV mời các nhóm cùng thực hiện. - GV nhận xét, sửa sai (nếu có) -Nếu có thời gian, nên tổ chức cho HS chép nhạc tại lớp (BT 3 tr 28 của VBT); Giao về nhà cho HS làm bài tập số 1, 2, 3 trong Vở bài tập trang 28.
Đánh giá: – Mức độ 1: Đọc được thang âm Đô trưởng, âm ổn định, quãng 2, quãng 3. – Mức độ 2: Đọc được <i>Bài đọc nhạc số 5</i>. – Mức độ 3: Đọc nhạc và ghép lời ca <i>Bài đọc nhạc số 5</i>.	

Nội dung Hát (25 phút)

Bài hát “ Cuộc đời tươi đẹp ” – Nhạc: Chan Kwong - wing ; Lời Việt: Suru tâm.

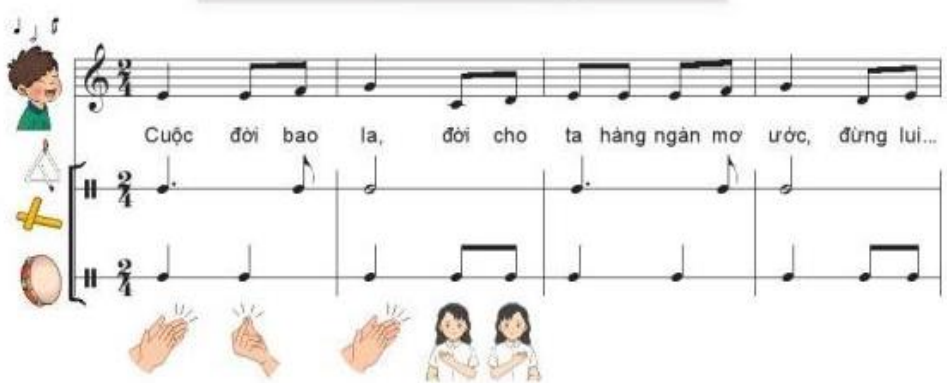
Mở đầu (khoảng 5’)	a. Mục tiêu: Củng cố lại bài đọc nhạc số 5, gõ đệm hoặc vận động cho bài đọc nhạc. b. Nội dung: Nghe và vận động theo bài đọc nhạc số 5 c. Sản phẩm: HS thể hiện được bài đọc nhạc số 5 bằng cách đọc và gõ đệm d. Tổ chức thực hiện: HD1: Nghe và vận động theo nhịp điệu bài “ Cuộc đời tươi đẹp ”. - HS đọc nhạc và hát lời <i>Đoạn 1</i> của bài <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> kết hợp gõ đệm theo phách với nhạc cụ gõ. - Hướng dẫn HS nghe bài hát kết hợp vận động theo nhịp điệu bài hát. Thể hiện sự hứng khởi và vui tươi. - GV nhận xét kết quả của học sinh và dẫn dắt vào chủ đề và học hát.
Hình thành kiến thức mới (khoảng 8’)	a. Mục tiêu: Học sinh biết được xuất xứ, tên tác giả, sắc thái của bài hát. Hát được bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i>. b. Nội dung: Học sinh tìm hiểu qua văn bản bài hát (sgk), tập hát. c. Sản phẩm Học sinh hát và giới thiệu được bài hát (xuất xứ, tác giả, sắc thái) d. Tổ chức thực hiện HD 2: Tìm hiểu bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> - GV dùng kĩ thuật khăn trải bàn chia nhóm, yêu cầu quan sát bản nhạc và nghe bài hát thực hiện các yêu cầu. - HS các nhóm tự phân công nhiệm vụ. - Nhóm trưởng tổng hợp thông tin và trình bày đôi nét về bài hát. * Sản phẩm: + Bài hát chia làm 2 đoạn, có 8 câu. + Tính chất vui tươi, hứng khởi. + Bài hát nói lên niềm lạc quan, niềm tin vào cuộc sống tươi đẹp... - GV bổ sung thông tin, tổng kết và nhận xét từng nhóm. - Đặt câu hỏi trước khi cho HS nghe và cảm nhận về bài hát: Hãy lắng nghe bài hát “ <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> ” và cho biết tính chất của bài. Chọn 1 trong các phương án sau trong BT 5 trang 26 của Vở Bài tập:

	a/ Trong sáng, trữ tình b/ Buồn, bi thương c/ Vui tươi, hứng khởi - Cho HS nghe bài hát. (giáo viên hát mẫu hoặc cho nghe đĩa => Sau khi cho biết đáp án đúng là c) => Bài hát là sáng tác của một nhạc sĩ người Hồng Kông có tên Chan Kwong wing, đã được ca sĩ Hồng Kông tên là Fiona Fung hát, rất nổi tiếng từ năm 2003. => GV kết ý về nội dung: Bài hát “ <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> ” (phần âm nhạc của bài <i>Proud of you</i>) có giai điệu trong sáng, tràn ngập niềm hứng khởi của tuổi trẻ, mang đến cho người nghe sự lạc quan và niềm tin vào cuộc sống tươi đẹp. Bài hát có cấu trúc hai đoạn: đoạn 1 từ đầu đến “... <i>luôn chấp cánh</i> ”; đoạn 2 từ “ <i>Ta cùng bay ...</i> ” đến hết. HD 3: GV giáo dục phẩm chất: - GV giáo dục HS: Biết trân trọng âm nhạc nước ngoài. Luôn học hỏi, giao lưu với bạn bè thế giới. Giúp cho đất nước ngày càng phát triển hơn. (niềm vui, hứng khởi của tuổi trẻ luôn lan tỏa mạnh mẽ trong cuộc sống, giúp thêm niềm tin – nghị lực - ý chí vươn lên bản thân ngày càng mạnh mẽ và hoàn thiện hơn) HD 4: Khởi động - GV mời HS khởi động giọng. - HS thực hiện khởi động giọng theo giai điệu. - GV lưu ý HS tư thế và cách lấy hơi, giữ hơi.  HD 5: Dạy bài hát - HS hát lại <i>Đoạn nhạc 1</i> - GV đàn, tập hát từng câu của đoạn 2. <i>Nhắc HS luôn gõ phách.</i> - Ghép các câu của đoạn 2, toàn bài hát với tính chất vui tươi, lạc quan. <i>Chú ý sắc thái: mf và Cresendo</i> - GV nhận xét chung và chú ý điều chỉnh HS lấy hơi đúng chỗ, điều chỉnh giọng hát cho có sự diễn cảm. Sửa sai cho HS
Luyện tập (khoảng 8’)	a. Mục tiêu: Học sinh đọc nhạc kết hợp vận động b. Nội dung: Mở nhạc nền cho HS hát kết hợp vận động. c. Sản phẩm: HS hát vận động, gõ đệm theo nhóm hoặc cá nhân d. Tổ chức thực hiện - Chia nhóm cho HS biểu diễn theo hình thức <i>đơn ca, song ca, tam ca hoặc tốp ca</i>, - HS các nhóm vừa hát vừa kết hợp vận động theo nhạc (GV gợi ý có thể lắc lư cơ thể, giậm chân, vỗ tay...tùy vào cảm xúc cá nhân HS để kết hợp biểu hiện cảm xúc thông qua gương mặt, ánh mắt...) - GV nhận xét cuối cùng phần trình bày của các nhóm.

	- Thực hiện đánh giá trong quá trình luyện tập: HS tự đánh giá, đánh giá đồng đẳng (nhận xét lẫn nhau), GV đánh giá.
Vận dụng (khoảng 4')	a. Mục tiêu: Tạo được mẫu gõ đệm cho bài hát. b. Nội dung: Gõ đệm bài hát c. Sản phẩm: HS thực hành được mẫu gõ đệm mới theo nhóm hoặc cá nhân. d. - GV chia nhóm, gợi ý mẫu tiết tấu: + Nhóm 1: Hát kết hợp gõ phách ; + Nhóm 2: Hát kết hợp gõ trống - GV mời 1 nhóm trình bày, nhóm còn lại nhận xét. - GV nhận xét, đánh giá sau cùng.
Đánh giá:	
- Mức độ 1 : HS hát đúng giai điệu và lời ca bài hát. - Mức độ 2 : MĐ 1 và thể hiện được tính chất của bài hát. - Mức độ 3 : MĐ 2 và kết hợp cùng bạn để hát được bài hát với nhiều hình thức khác nhau.	

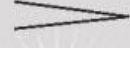
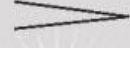
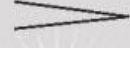
Nội dung: Nhạc cụ (20')	
Nhạc cụ tiết tấu - Bài thực hành số 5 (20')	
Mở đầu (khoảng 3')	a. Mục tiêu: HS biết được nhiệm vụ của bài là học Nhạc cụ tiết tấu và nghe 2 tiết tấu <i>Bài thực hành số 5</i>. b. Nội dung: Học sinh được nghe và xem clip gõ đệm bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> và nhận xét hai mẫu tiết tấu. a)  b) 

	c. Sản phẩm: Học sinh nêu được nhịp và các kí hiệu ghi trường độ có trong 2 mẫu tiết tấu d. Tổ chức thực hiện: HD1: Hát kết hợp gõ đệm bài hát “ Cuộc đời tươi đẹp ”. - GV cho HS xem clip bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> kết hợp đệm theo nhạc cụ gõ. - GV dẫn dắt để giới thiệu cách gõ đệm sinh động hơn với bài học Nhạc cụ tiết tấu. - Giáo viên cho HS xem 2 mẫu tiết tấu và chia nhóm cho học sinh thảo luận. + Xác định nhịp của mẫu tiết tấu. + Nêu tên các kí hiệu ghi trường độ có trong 2 mẫu tiết tấu.
Hình thành kiến thức mới (khoảng 5’)	a. Mục tiêu: Thể hiện 2 mẫu tiết tấu số 1 và mẫu số 2 b. Nội dung: Vận động vỗ đệm c. Sản phẩm: Các phần vỗ đệm của học sinh d. Tổ chức thực hiện HD2: Quan sát, nhận xét, luyện gõ - Hướng dẫn HS thực hiện theo các bước được gợi ý trong SGK cho riêng từng âm hình tiết tấu theo các bước: + Đọc tiết tấu a) Ta a ti ta a b) Ta ta ta ti ti + Gõ tiết tấu (kết hợp đọc thầm) + Sử dụng thanh phách, trống nhỏ... gõ âm hình tiết tấu a, vừa gõ vừa đọc thầm theo tiết tấu. HD3: Luyện tập gõ tiết tấu - Tập luyện tiết tấu a xong và luyện tiết tấu b. - Sử dụng kỹ thuật dạy học chia nhóm để HS tự luyện tập riêng rồi ghép cùng cả lớp. (Thực hiện 3 – 4 chu kì tiết tấu ; luyện tập bằng các nhạc cụ gõ có âm sắc khác nhau cho đến khi thuần phục) - Sử dụng nhạc cụ gõ để hòa tấu 2 mẫu tiết tấu trên. - GV quan sát HS tập luyện và nhận xét, điều chỉnh. - HS quan sát, nhận xét về điểm giống và khác của hai mẫu tiết tấu a và b (về nhịp, tiết tấu, hình nốt,...) ở tr. 46. - GV nhận xét, chốt ý: giống và khác nhau của 2 mẫu tiết tấu về nhịp, hình nốt, sự sắp xếp trường độ ...

Luyện tập (khoảng 10')	a. Mục tiêu: Học sinh dùng hai mẫu tiết tấu để gõ đệm cho bài hát. b. Nội dung: Gõ đệm cho bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i>. c. Sản phẩm: Bài gõ đệm của học sinh. d. Tổ chức thực hiện HD4: - Sử dụng tiết tấu a, b để gõ đệm cho bài hát: + Cả lớp gõ tiết tấu a) đệm theo nhạc của bài hát + Cả lớp gõ tiết tấu b) đệm theo nhạc của bài hát  + Chia HS thành 2 nhóm, nhóm hát, nhóm gõ đệm, sau đó đổi cho nhau (Thể hiện từng tiết tấu riêng biệt) - GV quan sát, lắng nghe và sửa sai cho HS. • Sử dụng nhạc cụ gõ để đệm cho bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> theo mẫu tiết tấu dưới đây (có thể lựa chọn 1 trong 2 bề đệm)  • Vận động cơ thể theo mẫu trên để đệm cho bài hát • Sáng tạo động tác vận động cơ thể để đệm cho đoạn 2 của bài hát ❖ Với lớp năng khiếu tốt, có thể sử dụng cả tiết tấu a và tiết tấu b gõ đệm cùng lúc cho bài hát theo SGK tr 46. - GV quan sát, lắng nghe, sửa sai, gợi ý cho HS cảm nhận sự hòa hợp của giọng hát với phần gõ đệm. HD 5: Vận động cơ thể theo bài hát Cuộc đời tươi đẹp - GV thực hiện động tác vận động cơ thể theo SGK - GV cho HS luyện tập riêng động tác vận động theo mẫu - Nghe bài hát mẫu vận động theo hoặc nhóm hát, nhóm vận động và rồi đổi cho nhau.
Vận dụng	a. Mục tiêu: HS thực hiện được hát kết hợp gõ đệm và vận động cơ thể theo tiết

(khoảng 2')	tấu đã học. b. Nội dung: HS trình bày bài hát <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> kết hợp với gõ đệm và vận động cơ thể. c. Sản phẩm: Phần thể hiện bài hát của các nhóm học sinh d. Tổ chức thực hiện HD6: Biểu diễn âm nhạc  - HS hoạt động nhóm để hát và gõ đệm bài <i>Cuộc đời tươi đẹp</i>. - HS nêu cảm xúc sau khi cùng các bạn luyện tập (cần hát và gõ sao cho: diễn cảm, giữ âm lượng vừa phải, không hát át tiếng bạn, gõ đệm với tốc độ nhịp nhàng cùng bạn,...). ❖ Với lớp năng khiếu tốt, HS có thể sáng tạo phần đệm cho bài hát (động tác vận động cơ thể và phần gõ đệm) khác SGK để thể hiện bài hát ❖ Với lớp năng khiếu hạn chế, HS có thể trình diễn phần đệm cho bài hát bằng các nhạc cụ gõ. - GV nhận xét, qua bài hát giáo dục về niềm vui trong cuộc sống, thêm yêu quê hương đất nước mình hơn.
Đánh giá: - Mức độ 1: Thể hiện được nhạc cụ gõ theo các mẫu tiết tấu. - Mức độ 2: Gõ đệm được cho bài hát theo tiết tấu đã học. - Mức độ 3: Gõ đệm cho bài hát cùng bạn hoặc vận động cơ thể theo bài hát.	

Nội dung: Lý thuyết âm nhạc “MỘT SỐ KÍ HIỆU, THUẬT NGỮ VỀ SẮC THÁI CƯỜNG ĐỘ” (15’)	
Mở đầu (khoảng 3’)	a. Mục tiêu: HS cảm nhận được các sắc thái cường độ trong Âm nhạc. b. Nội dung: Học sinh xem GV trình bày và cảm nhận các sắc thái cường độ trong Âm nhạc. c. Sản phẩm: Học sinh nêu được nhịp và các kí hiệu ghi trường độ có trong 2 mẫu tiết tấu. d. Tổ chức thực hiện HD1: Khám phá sắc thái cường độ - GV chỉ huy cho HS hát lại bài <i>Cuộc đời tươi đẹp</i> theo sắc thái cường độ - HS nhận xét những sắc thái của bài hát - GV dẫn vào bài: những sắc thái cường độ của âm nhạc sẽ được thể hiện các ký hiệu và thuật ngữ.
Hình thành kiến thức mới	a. Mục tiêu: HS biết được một số kí hiệu, thuật ngữ sắc thái cường độ.

(khoảng 5')	b. Nội dung: HS xem và nhận biết một số kí hiệu, thuật ngữ sắc thái cường độ. c. Sản phẩm: HS nhớ một số kí hiệu, thuật ngữ.  LÝ THUYẾT ÂM NHẠC Một số kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ 1. Tìm hiểu một số kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ thường dùng Sắc thái cường độ là độ mạnh nhẹ của âm thanh diễn ra trong âm nhạc. Có nhiều kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ, trong đó thường dùng là: <table><tr><th>Thuật ngữ</th><th>Kí hiệu</th><th>Ý nghĩa</th></tr><tr><td><i>Fortissimo</i></td><td><i>ff</i></td><td>Rất mạnh</td></tr><tr><td><i>Forte</i></td><td><i>f</i></td><td>Mạnh</td></tr><tr><td><i>Mezzo forte</i></td><td><i>mf</i></td><td>Mạnh vừa</td></tr><tr><td><i>Mezzo piano</i></td><td><i>mp</i></td><td>Nhẹ vừa</td></tr><tr><td><i>Piano</i></td><td><i>p</i></td><td>Nhẹ</td></tr><tr><td><i>Pianissimo</i></td><td><i>pp</i></td><td>Rất nhẹ</td></tr><tr><td><i>Crescendo (cresc.)</i></td><td></td><td>Mạnh dần</td></tr><tr><td><i>Diminuendo (dim.)</i></td><td></td><td>Nhẹ dần</td></tr></table>	Thuật ngữ	Kí hiệu	Ý nghĩa	<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Rất mạnh	<i>Forte</i>	<i>f</i>	Mạnh	<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Mạnh vừa	<i>Mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Nhẹ vừa	<i>Piano</i>	<i>p</i>	Nhẹ	<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Rất nhẹ	<i>Crescendo (cresc.)</i>		Mạnh dần	<i>Diminuendo (dim.)</i>		Nhẹ dần
Thuật ngữ	Kí hiệu	Ý nghĩa																										
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Rất mạnh																										
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Mạnh																										
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Mạnh vừa																										
<i>Mezzo piano</i>	<i>mp</i>	Nhẹ vừa																										
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Nhẹ																										
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Rất nhẹ																										
<i>Crescendo (cresc.)</i>		Mạnh dần																										
<i>Diminuendo (dim.)</i>		Nhẹ dần																										
Luyện tập (khoảng 7')	a. Mục tiêu: HS nêu được tác dụng của một số kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ. b. Nội dung: HS nhận biết một số kí hiệu, thuật ngữ trong bản nhạc c. Sản phẩm: HS nhớ một số kí hiệu, thuật ngữ d. Tổ chức thực hiện: HD3: Nhận biết kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ.. - GV hướng dẫn HS xác định kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ trong trích đoạn <i>Chương I – Giao hưởng số 5</i> của Beethoven ở nội dung <i>Nghe nhạc</i> (tr.48)																											

	- GV cho HS xem bản nhạc trích đoạn <i>Chương I – Giao hưởng số 5</i> của Beethoven ở nội dung <i>Nghe nhạc</i> (tr.48) GIAO HƯỞNG SỐ 5 (Trích) <i>Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)</i> Allegro con brio (♩ = 108) (rút gọn cho Piano)  - HS hoạt động nhóm: Ghi lại ý nghĩa của các ký hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ trong trích đoạn trên (3 phút) - GV gọi nhóm nhanh nhất lên trình bày, chỉ tên kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ và ý nghĩa của kí hiệu, thuật ngữ - GV nhận xét và sửa sai.
Đánh giá: - Mức độ 1 : HS nêu được khái niệm sắc thái cường độ và ghi nhớ được một số kí hiệu, thuật ngữ chỉ sắc thái cường độ. - Mức độ 2 : Đạt mức độ 1, tìm được một số kí hiệu, thuật ngữ chỉ sắc thái cường độ trong bản nhạc đã học. - Mức độ 3 : Đạt mức độ 2 và biết vận dụng sự thay đổi sắc thái cường độ trong trình diễn bài hát.	

Nội dung Thường thức âm nhạc – Nghe nhạc (30 phút) NHẠC SĨ LUDWIG VAN BEETHOVEN. Nghe trích đoạn <i>Chương I – Giao hưởng số 5</i> của Beethoven.	
Mở đầu (khoảng 5')	a. Mục tiêu: - HS nhận biết được nội dung học tập bài TTAN về: NHẠC SĨ LUDWIG VAN BEETHOVEN.

	b. Nội dung: HS chơi trò chơi Đoán tên tác phẩm - tác giả c. Sản phẩm: Phần trả lời của HS. d. Tiến trình tổ chức: HD1: Nghe nhạc và đoán tên tác giả - GV tổ chức cho HS nghe trích đoạn “ <i>Ode to joy</i> ” – <i>chương IV – Giao hưởng số 9</i> của Beethoven. (đã được học lớp 6).=> HS đoán tên tác giả. - GV dẫn dắt vào bài học <i>Thường thức âm nhạc</i> về nhạc sĩ Beethoven.
Hình thành kiến thức mới (khoảng 15’)	a. Mục tiêu: HS biết được về nhạc sĩ Beethoven. b. Nội dung: Tìm hiểu nhạc sĩ. c. Sản phẩm: Phần trả lời của HS. b. Tổ chức thực hiện: HD 2: HS tìm hiểu về nhạc sĩ Beethoven. - HS dựa vào thông tin bài học, thảo luận và trình bày theo nhóm (sử dụng sơ đồ tư duy) những nét chính về lĩnh vực sáng tác của nhạc sĩ Beethoven, tính chất âm nhạc nổi bật của nhạc sĩ. -Các nhóm trình bày kết quả, GV thu nhập thông tin, đánh giá và rút ra các ý chính. => GV mở rộng thêm thông tin về cuộc đời và sự nghiệp của nhạc sĩ, kể 1 câu chuyện âm nhạc ngắn (có tình tiết thú vị) về thời thơ ấu của Beethoven để tạo sự hứng thú cho HS.



Chân dung nhạc sĩ
Ludwig van Beethoven

NHẠC SĨ LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Ludwig van Beethoven là nhạc sĩ thiên tài người Đức, thuộc trường phái âm nhạc cổ điển Viên nửa sau thế kỉ XVIII. Lịch sử âm nhạc thế giới ghi nhận ông là một trong những nhà soạn nhạc vĩ đại nhất của mọi thời đại.

Beethoven sinh ngày 16 tháng 12 năm 1770 tại Bon, thuộc miền Tây nước Đức trong một gia đình có truyền thống về âm nhạc. Từ nhỏ, Beethoven đã bộc lộ năng khiếu đặc biệt. Những buổi tập đàn của cha khiến cậu bé bốn tuổi chăm chú nghe và rất thích thú bắt chước theo. Nhận ra năng khiếu của con và mong muốn con

mình trở thành thần đồng nên cha của Beethoven đã bắt cậu bé bốn tuổi khổ luyện nhiều giờ liền trên đàn piano như một người lớn. Tám tuổi, Beethoven đã cùng cha đi biểu diễn ở một vài thành phố của nước Đức. Thời gian này, ông đã bắt đầu sáng tác và có một vài tác phẩm được công diễn.

Âm nhạc của ông phần lớn có giai điệu hùng tráng, chủ đề nổi bật là Đấu tranh – Anh hùng – Chiến thắng. Bên cạnh chất hùng tráng, mạnh mẽ, trong sáng tác của ông còn có những giai điệu trữ tình, lãng mạn, những bức tranh thiên nhiên, thôn dã trong sáng,...

Beethoven sáng tác rất nhiều tác phẩm: 9 giao hưởng, nổi bật là các bản số 3, số 5, số 6, số 9; 32 sonata cho piano, tiêu biểu là sonata số 8 *Bi hùng*, số 14 (được gọi là *Ảnh trăng*); nhiều concerto và các tác phẩm hoà tấu thính phòng. Đặc biệt, Giao hưởng số 9 là bản xuất sắc và rất độc đáo bởi chương 4 có sự kết hợp của hợp xướng, chủ đề *Ngợi ca niềm vui*, giai điệu mang tính náo nức, kêu gọi nhân loại xiết chặt tay nhau vì một thế giới hoà bình.

Cuộc đời của Beethoven gặp nhiều bất hạnh về vật chất và tinh thần. Năm 32 tuổi, nhạc sĩ bị điếc nặng, căn bệnh này đã ảnh hưởng rất nhiều tới sự nghiệp sáng tác của ông. Beethoven mất ngày 26 tháng 3 năm 1827 tại Viên. Cuộc đời và sự nghiệp của ông là tấm gương sáng về nghị lực vươn lên vượt qua khó khăn, cổ vũ tinh thần đấu tranh cho sự tiến bộ của loài người.

Luyện tập
(khoảng 10')

a. Mục tiêu:

HS cảm nhận được trích đoạn *Chương I – Giao hưởng số 5* của Beethoven.

b. Nội dung: HS nghe và cảm nhận bài *Giao hưởng số 5* của Beethoven.

c. Sản phẩm: HS nghe nhạc, cảm nhận vận động theo giai điệu.

b. Tổ chức thực hiện:

HD 3: Thực hành nghe nhạc

Cho HS xem video clip và vận động cơ thể theo nhạc *Chương I – Giao hưởng số 5* của Beethoven. (<https://www.youtube.com/watch?v=7wVfphy9pbw>)

- GV cung cấp thông tin của tác phẩm cho HS ghi nhớ.

- HS nghe lại và vận động theo nhịp điệu trích đoạn *Chương I – Giao hưởng số 5*

- Nghe và nêu cảm nhận về trích đoạn *Chương I – Giao hưởng số 5* của Beethoven

GIAO HƯỞNG SỐ 5
(Trích)
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Allegro con brio (♩ = 108) (rút gọn cho Piano)



Giao hưởng số 5 còn được gọi là giao hưởng *Định mệnh*, là một trong những tác phẩm xuất sắc nhất của Beethoven được hoàn thành năm 1808, thể hiện cuộc đấu tranh của con người với số phận. Tác phẩm gồm 4 chương, là tổng hợp của cảm xúc cách mạng, sự xung đột kịch tính và kết thúc với chương 4 huy hoàng của sự chiến thắng. Chương 1 có chủ đề được xây dựng trên một âm hình ngắn, tính chất nghị lực, mạnh mẽ, được Beethoven ví là tiếng gõ cửa của định mệnh. Ông muốn gửi đến thông điệp: Nếu số mệnh ập xuống chúng ta, hãy đứng lên chiến đấu và không chịu đầu hàng cho đến khi thắng lợi.

của Beethoven qua hướng dẫn động tác của GV. (nên chọn một số ít động tác đơn giản, dễ nhớ)

HD 4: Trao đổi về bản nhạc và phát triển cảm xúc

- HS đọc nội dung trong sách, thảo luận với bạn và trình bày một số thông tin về *Chương I – Giao hưởng số 5*; nêu cảm nhận về tác phẩm.

HD 5: Nghe thêm tác phẩm khác của Beethoven.

- GV giới thiệu và cho HS nghe thêm tác phẩm thuộc thể loại khác của Beethoven như *Sonate số 14 Ánh trăng* hoặc *Thư gửi Elise*.

- HS phát biểu cảm xúc về tác phẩm được nghe

Đánh giá:

- Mức độ 1: Nêu được những nét chính trong sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Beethoven.
- Mức độ 2: MĐ1 + cảm nhận về tính chất của *Chương I – Giao hưởng số 5*..
- Mức độ 3: MĐ 2 + vận động hoặc gõ đệm được theo trích đoạn *Chương I – Giao hưởng số 5*.

IV. HỒ SƠ DẠY HỌC

1. KẾ HOẠCH THỰC HIỆN (Thực hiện theo KHDH của tổ bộ môn)

Tuần	Tiết	Nội dung
28	28	- Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 5: Cuộc đời tươi đẹp
29	29	- Hát: Cuộc đời tươi đẹp - Nhạc cụ tiết tấu: Bài thực hành số 5
30	30	- Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Ludwig Van Beethoven. - Nghe nhạc: Bản giao hưởng số 5. (Beethoven) - Lí thuyết âm nhạc: Một số kí hiệu, thuật ngữ về sắc thái cường độ.

2. CÁC PHIẾU HỌC TẬP – CÔNG CỤ ĐÁNH GIÁ

Nội dung Hát, GV có thể chọn 1 trong 2 phiếu đánh giá.

Phiếu đánh giá trình bày sản phẩm cá nhân

Họ và tên:

Lớp:

Ngày :

Bài hát: “

**CUỘC
ĐỜI
TƯƠI
ĐẸP ”.**

STT	Tiêu chí	Điểm tối đa	Điểm đánh giá
1	Hát đúng giai điệu, lời ca	5	
2	Thể hiện sắc thái	2	
3	Thực hiện đúng tư thế hát, hơi thở	2	
4	Hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động	1	

Mức đạt: từ 5 -10 điểm

Mức chưa đạt : dưới 5 điểm

PHIẾU ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ SẢN PHẨM THỰC HÀNH

(Thang điểm 100, sau đó quy ra thang điểm 10)

Bài hát: **“CUỘC ĐỜI TƯƠI ĐẸP”**.

Mức độ Tiêu chí	Mức 1	Mức 2	Mức 3	Ghi chú
1. Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái	Hát đúng cao độ	Hát đúng cao độ, trường độ.	Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái.	50 điểm
Tổng số điểm : 50 Tỉ lệ : 50%	Tổng số điểm : 30 Tỉ lệ : 30%	Tổng số điểm : +10 Tỉ lệ : 10%	Tổng số điểm : +10 Tỉ lệ : 10%	
2. Hát rõ lời và thuộc lời; biết chủ động lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định.	Hát rõ lời và thuộc lời.	Hát rõ lời và thuộc lời; biết chủ động lấy hơi.	Hát rõ lời và thuộc lời; biết chủ động lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định.	25 điểm
Số điểm : 25 Tỉ lệ : 25%	Số điểm : 15đ Tỉ lệ : 15%	Số điểm : +5đ Tỉ lệ : 5%	Số điểm : +5đ Tỉ lệ : 5%	
3. Biết hát hòa giọng và hát kết hợp gõ đệm, vận động.	-Biết hát hòa giọng	- Biết hát hòa giọng và hát kết hợp gõ đệm.	- Biết hát hòa giọng và hát kết hợp gõ đệm, vận động	25 điểm
Tổng Số điểm : 25 Tỉ lệ : 25%	Số điểm : 15đ Tỉ lệ : 15%	Số điểm : +5đ Tỉ lệ : 5%	Số điểm : +5đ Tỉ lệ : 5%	
Tổng tiêu chí : 03 Tổng số điểm : 100 Tỉ lệ : 100%	Tổng tiêu chí : 03 Tổng Số điểm : 60 Tỉ lệ : 60%	Tổng tiêu chí : 03 Tổng Số điểm : 20 Tỉ lệ : 20%	Tổng tiêu chí : 03 Tổng Số điểm : 20 Tỉ lệ : 20%	100 điểm

PHIẾU ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ SẢN PHẨM THỰC HÀNH

Độc nhạc: BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 4

(Thang điểm 100, sau đó quy ra thang điểm 10)

Mức độ Tiêu chí		Mức 1		Mức 2		Mức 3		Ghi chú
1. Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ và trường độ bài đọc nhạc.	60%	Đọc đúng tên nốt	30% (30đ)	Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ	+15% (15đ)	Đọc đúng tên nốt; thể hiện đúng cao độ và trường độ bài đọc nhạc.	+15% (15đ)	60 điểm
2. Hiểu được các ký hiệu trong bài đọc nhạc; phân biệt được sự giống nhau và khác nhau của nét nhạc.	20%	Bước đầu nhận biết được các ký hiệu trong bài đọc nhạc	5% (5đ)	Hiểu được các ký hiệu trong bài đọc nhạc; chưa phân biệt được sự giống nhau và khác nhau của nét nhạc	+10% (10đ)	- Hiểu được các ký hiệu trong bài đọc nhạc; phân biệt được sự giống nhau và khác nhau của nét nhạc	+5% (5đ)	20 điểm
3. Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm	20%	Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm nhưng chưa tốt	5% (5đ)	Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm .	+10% (10đ)	Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm đều.	+5% (5đ)	20 điểm
Tổng tiêu chí : 03	Tỉ lệ: 100%	Tổng tiêu chí: 03	Tỉ lệ: 35% Tổng điểm: 35	Tổng tiêu chí: 03	Tỉ lệ : 35% Tổng điểm: 35	Tổng tiêu chí: 03	Tỉ lệ : 30% Tổng điểm: 30	100 điểm

V. ĐIỀU CHỈNH SAU BÀI DẠY (NẾU CÓ)

.....

.....

.....

.....

.....

Duyệt của tổ trưởng

Người soạn

Lê Hồng Bự

Bùi Minh Quang